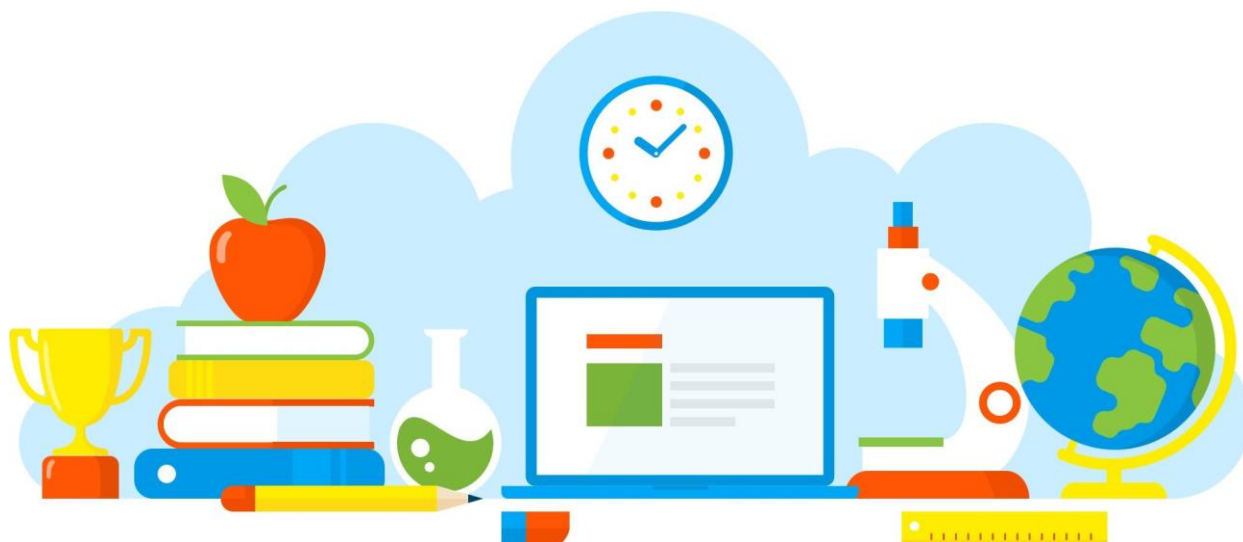




Curso de Ambientación para Ingresantes a Primer Año

Orientaciones Marco para el diseño de las propuestas pedagógicas

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
PROVINCIA DE CATAMARCA

AUTORIDADES

GOBERNADORA
Dra. Lucía Corpacci

MINISTRO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Lic. Daniel Gutiérrez

JEFA DE GABINETE
C.P.N. Belkys Vera Sarmiento

SUBSECRETARIA DE GESTIÓN EDUCATIVA
Lic. Olga Burella

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO
Dr. Enrique Giménez

DIRECTOR DE EDUCACIÓN SUPERIOR
Prof. Leonardo Pizarro

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA GENERAL

Esp. Margarita Delgado

RESPONSABLES DE CONTENIDO

Área Técnica-Pedagógica de la Dirección de Educación Superior

COLABORARON EN LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA

ÁREA ARTICULACIÓN

Lic. Claudia Montes

Prof. Soraya Pol

PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO A LA TRAYECTORIA DEL ALUMNO

Lic. Johana Reartes

Prof. Lucía Sandoval

Prof. Rosa Agüero

ESPECIALISTA CONSULTADO

Lic. Edgardo Villanueva

Presentación

La Dirección de Educación Superior, dependiente de la Subsecretaría de Gestión Educativa del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Provincia de Catamarca presenta esta propuesta de curso de ambientación¹, a la vez que convoca, a todos los Institutos de Educación Superior, a la elaboración de un plan de trabajo institucional destinado a los ingresantes a primer año de las diferentes carreras.

Reconocemos que quienes optan por una formación de nivel superior arriban, a nuestras instituciones, cargados con múltiples expectativas; no obstante, se encuentran también en una instancia de incertidumbre, miedos y temores. Por ello, esta propuesta de fortalecimiento profundiza el acompañamiento de las trayectorias formativas de los estudiantes del nivel superior haciendo foco en primer año de todas las carreras.

Este acompañar reside en cambiar una mirada rígida y verticalista –cuando no tradicional– de los procesos de enseñanza, enfocándose en un posicionamiento de carácter horizontal que enfatiza los aprendizajes; posibilitando a todos los actores institucionales, originar nuevas preguntas, sentidos y significados en relación a las prácticas habituales de acompañar.

Consideramos oportuno emplear en estas orientaciones jurisdiccionales la denominación AMBIENTACIÓN, ya que los sujetos –como seres sociales– se enfrentan a un ecosistema de aprendizaje² diferente al de la escuela media, con nuevos requerimientos y exigencias, propias de la educación superior, y al cual deben adaptarse reconociendo las particularidades que le son intrínsecas.

En el nuevo escenario de aprendizaje, la identificación de los diferentes actores institucionales: Rector/a, Secretario/a Académico/a, Secretario/a Técnico/a, Jefe/a de grado, Jefe/a de Capacitación, Bedeles, con sus roles y funciones específicas, permite que cada estudiante

¹ Se opta por esta denominación ya que se espera introducir a los estudiantes en aspectos organizativos y académicos de la carrera elegida y relativa a la dinámica particular de cada institución formadora.

² El término *ecosistema de aprendizaje* se ha reconocido a partir de la intervención de Juan Freire en el congreso TEDxUIMP de Madrid en 2011; posteriormente, lo define del siguiente modo: “Un ecosistema de aprendizaje es un entorno diseñado para aprender. Es un entorno abierto donde se encuentran todos los ingredientes que necesita un aprendizaje significativo y por tanto no son sólo las aulas o los laboratorios, sino que son también las empresas, la sociedad, la ciudadanía. Y en el que se desarrollan proyectos, es un aprendizaje activo, en los que el estudiante tiene la oportunidad de interactuar con todo ese entorno y trabajar sobre problemas reales que tienen las persona”.

conozca con quién se vincula en ese espacio.

Asimismo, resulta adecuado seguir las líneas de acción planteadas por el Instituto Nacional de Formación Docente (INFOD), expresadas en su documento *Orientaciones para el diseño del curso introductorio para los estudiantes de primer año (2017-2018)*, promoviendo una impronta regional y local que dé cuenta del perfil de nuestros alumnos y futuros profesionales.

Cada Instituto de Educación Superior y su cuerpo docente asumen que “La formación docente se construye sobre los saberes escolares y las experiencias de vida previas” (INFOD, 2017: 03); por lo tanto, resulta necesario que en las diferentes propuestas para el curso de AMBIENTACIÓN se haga presente el carácter significativo en todas y cada una de las actividades. Tal como lo expresa María Cristina Davini (2015: 53), el aprendizaje sólo es significativo cuando se sostiene en tres pilares fundamentales: “la formulación de actividades que respeten la significación lógica, psicológica y social del contenido.”

El escenario de la formación de nivel superior es otro, tiene sus propias lógicas de quehacer y transcurrir, y se propone como finalidad que todos los estudiantes adquieran saberes verdaderamente significativos, socialmente válidos y culturalmente pertinentes a los contextos reales de desempeño profesional.

En este sentido, la propuesta se enlaza con el trabajo desarrollado en el nivel secundario a partir de la implementación de la propuesta denominada “Construyendo vínculos: articulación nivel secundario y superior 2018-2019”; la cual brinda herramientas metodológicas y propicia la adquisición de saberes propios del nivel superior, durante el último año de la escuela media.

De este modo, es que todos los alumnos reciben en las Instituciones de Educación Superior una apertura y un espacio de formación que responde a dos criterios fundamentales: universalización del conocimiento y democratización del saber; reconociendo que cada uno de ellos, los estudiantes ingresantes, son seres sociales activos con representaciones ideológicas propias a su ámbito cultural circundante, que traen consigo una vasta experiencia de vida; nos proponemos presentarles e invitarles a transitar por un ecosistema formativo, donde ellos son y serán las principales figuras de todas las decisiones que se tomen.

Propósitos³ del curso de ambientación (primera parte)

- ☐ Promover un ámbito de formación inicial, acompañando la inserción y la permanencia de los estudiantes a la Educación Superior.
- ☐ Reconocer la heterogeneidad y trayectorias previas de los alumnos ingresantes para diseñar las propuestas formativas por parte de cada Instituto de Educación Superior.
- ☐ Proponer actividades que habiliten el desarrollo de capacidades y saberes significativos.
- ☐ Propiciar en los estudiantes prácticas de lectura crítica y escritura académica.
- ☐ Informar acerca del funcionamiento administrativo-académico de la carrera, en particular, e institucional, en general.
- ☐ Impulsar instancias de intercambio entre estudiantes y formadores que habiliten la reflexión sobre la carrera elegida y su futuro desempeño profesional.

Capacidades profesionales

Se propone desarrollar, las siguientes capacidades, en el periodo de ambientación total sugerida para el ciclo académico. Todo ello, sustentado en el marco referencial de capacidades profesional de la formación docente inicial, RES. CFE N° 337/18.

- ☐ **Dominar los saberes a enseñar:** seleccionar, organizar, jerarquizar y secuenciar los contenidos favoreciendo el aprendizaje de los estudiantes.
- ☐ **Actuar de acuerdo con las características y diversos modos de aprender de los estudiantes:** tomar decisiones pedagógicas que reconozcan y respeten la diversidad de aprendizajes comunes significativos.
- ☐ **Intervenir en el escenario institucional y comunitario;** siendo partícipe de la vida institucional.
- ☐ **Comprometerse con el propio proceso formativo,** identificando fortalezas y debilidades.

³ Según María Cristina Davini, en *La Formación en la Práctica Docente* (2015: 86), los propósitos expresan las finalidades formativas o intenciones educativas del docente a la hora de organizar su propuesta de enseñanza. Le permite clarificar sus intenciones al enseñar.

Propuestas de contenidos⁴

Para el curso de ambientación se proponen tres núcleos de trabajo:

☐ Núcleo n° 1: El estudiante de nivel superior: concepciones y configuraciones

Se propone orientar al estudiante en temas relacionados al proceso formativo inicial de la carrera elegida. A partir del abordaje de diferentes formatos discursivos, que se correspondan al Campo de Formación General de la Formación Docente o Técnica, se sugiere plantear situaciones de debate que apunten al análisis y a la reflexión, en pos de la construcción del perfil del estudiante de nivel superior.

☐ Núcleo n° 2: Oralidad, Lectura y Escritura Académica y Competencias Digitales

El desarrollo de la lectura y escritura académica debe considerarse como un proceso, en el que se afianza cada una de aquellas. En este primer acercamiento a la vida de estudiante en formación docente/técnica, resulta imperante abordar cuestiones inherentes a las competencias lingüísticas que todo estudiante de nivel superior debe conocer y poner en acto en su trayectoria formativa. El desarrollo de competencias implica, también, el ejercicio con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y los recursos que estas posibilitan a través de las vastas aplicaciones digitales.

☐ Núcleo n° 3: La construcción del perfil profesional

La construcción del perfil profesional responde a las múltiples concepciones sociales que rondan alrededor del ejercicio profesional real. Por lo tanto, en este núcleo aconsejamos el trabajo con la sensibilización de los estudiantes frente a la carrera elegida, el reconocimiento de los desafíos que implica el ejercicio de la profesión, la carga socio-histórica asignada, los perfiles profesionales según los contextos de desempeño, el vínculo entre pares y con los demás, entre otros.

⁴ En este documento se adopta la denominación *núcleo*; considerando a este como un corpus contenidos prioritarios, sujetos a una apertura e introducción de nuevas propuestas.

Descriptorios de contenidos

☐ Núcleo n° 1: El estudiante de nivel superior: concepciones y configuraciones

- La trayectoria formativa de la carrera elegida.
- Deberes y obligaciones del alumno de nivel superior.
- Problemáticas y desafíos actuales en el ejercicio de la profesión.
- El proceso de construcción de la Educación Superior y su significación social actual.

☐ Núcleo n° 2: Oralidad, Lectura y Escritura Académica y Competencias Digitales

- La lectura en la formación superior: tipos y estrategias.
- La escritura en la formación superior: formatos, organización y recursos para la escritura.
- La exposición oral: características, los géneros orales para el nivel superior y el ejercicio profesional.
- La alfabetización digital: recursos para la enseñanza y el aprendizaje.

☐ Núcleo n° 3: La construcción del perfil profesional

- Las motivaciones que los llevaron a elegir la carrera.
- La vocación y la responsabilidad del ejercicio profesional.
- Las prácticas profesionales como resignificación del ideario social.
- La formación inicial y el desafío de la formación continua.

Estructura del curso de ambientación

Primera etapa

El curso de ambientación debe significar una instancia inicial para todos aquellos estudiantes, provenientes de contextos socioculturales diversos y trayectorias formativas previas muy heterogéneas, que de *motus proprio* deciden optar por una formación superior.

En este sentido, consideramos que la estructura del curso de ambientación comprenda, según las consideraciones jurisdiccionales, dos (2) etapas:

- A) La primera de ellas, estipulada en seis (6) jornadas de trabajo que tengan una duración mínima de tres horas y media (3:30).
- B) La segunda etapa, referirá a los tres (3) ejes del campo de la formación profesional, enmarcados en la RES. CFE N° 24/07, Campo de formación específica, Campo de general y Campo de la práctica profesional; con una duración de cinco (5) días, de tres horas y media (3:30) de trabajo.

En las carreras de Formación Técnica Superior se propone la misma modalidad y lógica de trabajo; excepto que en la segunda etapa, aconsejamos conformar una base disciplinar de los contenidos indispensables al ejercicio de cada una.

Esta propuesta de trabajo se considera desde una perspectiva abierta y flexiva, lo cual implica que cada institución pueda realizar sus propias actividades, en función de cada carrera.

Se estipula que el trabajo sea llevado adelante a través de la modalidad *taller*, propiciando instancia de intercambio, interacción, trabajo colaborativo y cooperativo entre todos los participantes. Asimismo, coincidimos, en este punto, con Rebeca Anijovich⁵ (2009) en su propuesta de desarrollar dos tipos de dispositivos, tal como se enuncia a continuación:

- ☐ **Narrativos y de interacción:** Consisten en la producción de relatos escritos como medio para acceder a la experiencia subjetiva de los estudiantes, para que puedan tomar como objeto de reflexión su propia historia escolar, creencias, prejuicios, conocimientos previos y esquemas de acción adquiridos de modo consciente o no, por ejemplo, la autobiografía

⁵ Anijovich, Rebeca y otros, (2009), Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias, Buenos Aires, Paidós.

escolar y el diario de formación.

- ☐ **Basados en interacciones:** Privilegian el intercambio y la confrontación entre pares. Son propuestas que favorecen el ejercicio de la observación, el desarrollo de capacidades comunicativas, la integración de conocimientos de diferentes disciplinas y la articulación entre teoría y práctica. En este tipo de dispositivos se incluyen talleres de integración, grupos de reflexión y tutorías individuales.

☐

A continuación, se propone el siguiente cuadro para la organización del trabajo institucional:

PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN PARA EL TRABAJO INSTITUCIONAL		
Jornadas	Núcleo de trabajo	Contenidos
Jornada 1	Núcleo 1	La trayectoria formativa de la carrera elegida
		Deberes y obligaciones del alumno de nivel superior
Jornada 2	Núcleo 2	La lectura en la formación superior
		La escritura en la formación superior
Jornada 3	Núcleo 3	Las motivaciones que los llevaron a elegir la carrera
		La vocación y la responsabilidad del ejercicio profesional
Jornada 4	Núcleo 1	Problemáticas y desafíos actuales en el ejercicio de la profesión.
		El proceso de construcción de la Educación Superior y su significación social actual.
Jornada 5	Núcleo 2	La exposición oral
		La alfabetización digital
Jornada	Núcleo 3	Las prácticas profesionales como resignificación del ideario social

Sugerencias de actividades para cada uno de los núcleos propuestos

Planteamos, a continuación, algunas sugerencias de actividades que pueden obrar como orientaciones para la organización y elaboración de propuestas institucionales. Vale aclarar que éstas de ningún modo revisten un carácter normativo y/o restrictivo, sino que pretenden ser disparadores para muchas otras, según sus contextos socioeducativos e institucionales. Asimismo, para llevar acabo el trabajo se recomienda la modalidad taller.

Núcleo n° 1: El estudiante de nivel superior: concepciones y configuraciones

Para introducir a los nuevos estudiantes a la lógica de dicho nivel, es importante abordar textos de una complejidad media, con un lenguaje transparente, que pueda enfrentar visiones y concepciones de las trayectorias académicas que cada uno realiza. En este punto, aconsejamos la lectura del texto *Diez criterios didácticos para la motivación*⁶ (2015: 71-77) de María Cristina Davini. Pueden acceder a él ingresando en <http://bit.ly/2PTB6VA>

Una vez finalizada la lectura, total o parcial del documento, es importante habilitar una **instancia de intercambios e interacción**, para conocer las concepciones que tienen los estudiantes frente a la postura de la autora, a la vez que puedan vincular lo expresado con sus propias trayectorias y experiencias.

De aquellas interacciones, de escuchar la propia voz de los nuevos estudiantes, es importante registrar -en algún formato que se adecue al perfil de los alumnos- esas mismas concepciones. Les proponemos, entonces, crear una **hoja de ruta pedagógica**. Esta tiene como finalidad que se pueda trazar una trayectoria, según las diversas concepciones, sobre cómo esperan que sea su formación. Además, nos permitirá identificar cuál es el ideario que cada grupo de trabajo tiene sobre la carrera elegida y sobre el nivel en el que están ahora insertos.

Por último, se recomienda que cada grupo pueda **exponer**, sucintamente, lo que trabajó. Asimismo, con cada hoja de ruta pedagógica, ir elaborando una general. Esto demostrará que las trayectorias son tan variadas como cada individuo, pero que hay objetivos en común.

⁶ Davini, María Cristina (2015) “Diez criterios didácticos para la motivación” en *La formación en la práctica docente*. 1^{ra} Edic. 1^{ra} Reimp. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Paidós.

Núcleo n° 2: Lectura y Escritura Académica y Competencias Digitales

El desarrollo de capacidades académicas en el curso de ambientación es un disparador que se consolidará en el proceso formativo, potenciando las fortalezas e identificando debilidades para ser superadas. Por lo que este núcleo estará orientado en dos ejes: la escritura de relatos pedagógicos y la incorporación de las TIC; se sugiere trabajar con un documento orientativo, como los que se presentan a continuación, <https://bit.ly/2yEiJcq> y <https://bit.ly/2DbH7GA>, los cuales permiten desplegar habilidades tales como: escritura, lectura y exposición oral.

La metodología de trabajo se sustenta en el de Flipped Classroom o Aula Invertida e ingresando al siguiente enlace podrá conocer más sobre esta metodología: <https://bit.ly/2AAiyk9>. En este tiempo, nuestro aquí y ahora, donde la información está en cualquier momento y en cualquier lugar, y que nuestros estudiantes tienen acceso a ella a través de un clic, se hace necesario pensar estrategias innovadoras que nos permitan trabajar modelos disruptivos de enseñanza y aprendizaje que redunden en mejores prácticas y fortalezcan las trayectorias estudiantiles.

El Flipped Classroom es un modelo centrado en el estudiante, donde se transforma en protagonista de su aprendizaje, donde, junto con sus pares, puede construir conocimientos de manera colaborativa; donde nosotros, los docentes, nos transformamos en guías o facilitadores de ese aprendizaje, a través del diseño de clases o secuencias didácticas bien organizadas, con acceso a información, utilizando estrategias activas para el aprendizaje que permitan que el encuentro cara a cara con los estudiantes sea fructífero, dinámico, interesante y activo.

La elección de los relatos, siguiendo a Ana Cristiana Herreros (2012) plantea que “...esos cuentos cuentan todos lo mismo: que quien es capaz de ponerse en camino ante un conflicto recibe siempre la ayuda de alguien y, si se deja ayudar, consigue resolver el conflicto que lo había puesto en camino, y llega a ser rey, es decir: soberano de su vida” la narración surge de la creatividad del ser humano de inventar, imaginar y relatar historias; la narración literaria se caracteriza por crear un mundo de ficción con reglas propias, aunque también se han basado en acontecimientos reales. El autor reelabora los sucesos, narrar es siempre crear un mundo posible, que nunca será el mundo real, sino alternativo y distinto.

A partir de lo expuesto, el flipped classroom posibilita potenciar el encuentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, primero agotar dudas, y segundo a través del desarrollo práctico en el aula, en éste caso, narrar una experiencia pedagógica. La narración pedagógica, escrita, implica la presentación de un collage, utilizando diversos programas por ejemplo, **InShot editor** <https://bit.ly/2yEJGg8> (es gratuito y se puede descargar en cualquier dispositivo) siendo dinámico, posibilita la utilización de imágenes, escritura, emoticones, etc.

Núcleo n° 3: la construcción del perfil profesional

La construcción del perfil profesional, en los estudiantes ingresantes a primer año, resulta casi insoslayable que sea acompañada por los docentes de los espacios correspondientes al campo de la Práctica Profesional. Aquellos profesionales, con más experiencia, aportarán su mirada formativa, posibilitando iniciar un recorrido de construcción colectiva con el objetivo de reconocer que es necesario que [...] *el trabajo docente a partir de la idea de transmisión de la cultura y de los conocimientos necesarios para insertarse económica y socialmente en tanto ciudadano [...]* (INFOD, 2017: 19).

En la cultura occidental, lo vocacional tiene una relación directa con un proceso interactivo entre el individuo y la sociedad; por ello, es importante una exploración acerca de la elección de la carrera por parte de quienes comienzan este nuevo camino.

Este núcleo sugiere acompañar al estudiante mediante múltiples actividades para que ellos puedan reconocer diversos contextos, reflexionar acerca de sus intereses y de las nuevas responsabilidades a asumir en este trayecto formativo.

Reconocerse parte de un grupo, también es una actividad recurrente y necesaria como estudiante; de esta manera, es oportuno propiciar instancias de aprender con otros y de otros, reconociendo que las lógicas institucionales y formativas del nivel superior demandan prácticas de carácter reflexivo y críticas, en el contexto sociocultural en el que se inscribe cada institución.

Es indispensable develar las características de la profesión, que se reorganizarán cotidianamente, en un marco de libertad, para deconstruirlas y cargarlas de nuevos sentidos. El texto de Alain Coulon (2005: 88), al que pueden acceder ingresando a <http://bit.ly/2RwQSlR>, sirve como un punto de partida, no restrictivo, para elaborar un **cuadro comparativo** que contenga miedos, fortalezas y expectativas. Esta actividad pretende identificar los rasgos positivos y las necesidades de los sujetos pedagógicos del nivel superior; además, se dirige al autoconocimiento de aquellas capacidades contenidas en ese sujeto.

En este sentido, la construcción de un perfil profesional implica la vocación del sujeto aprendiz, ya que esto hace siempre referencia a uno mismo; expresa la cualidad del significado que un individuo asigna al trabajo en relación a su propia vida.

A continuación, para compartir las múltiples concepciones acerca de la carrera elegida, el siguiente video “*Mejor hablar de ciertas cosas: Vocación*”, <http://bit.ly/2SWlv4x>, se propone poner en tensión dos esferas: la profesión y la vocación, las cuales se vinculan innatamente al sujeto. A partir de esto, la **elaboración de infografías** que reflejen las subjetividades contenidas sirve como un recurso vasto para comunicar las ideas de cada grupo de trabajo. En el siguiente enlace sírvanse de un ejemplo <http://bit.ly/2JyYilP>. El diseño de esta propuesta, atendiendo a las particularidades de cada institución, es factible de ser realizada con recursos digitales, por

ejemplo <https://infogram.com/> o <https://www.easel.ly/>, o recursos no digitales (revistas, diarios, panfletos, cartulinas, entre otros).

Segunda etapa

La segunda etapa será definida por cada Instituto de Educación Superior, llevando a cabo actividades de acuerdo a las propuestas formativas institucionales y el contexto situacional.

Propósitos del curso de ambientación (segunda parte)

- ☐ Promover un ámbito de formación inicial, acompañando la inserción y la permanencia de los estudiantes a la Educación Superior.
- ☐ Identificar las características y los diversos modos de aprender de los estudiantes.
- ☐ Seleccionar, organizar, jerarquizar y secuenciar los contenidos y establecer sus alcances, en función del aprendizaje de los estudiantes.
- ☐ Diseñar e implementar diferentes procedimientos de evaluación para permitir a los estudiantes demostrar sus aprendizajes de múltiples maneras.

Se propone, para esta segunda etapa, los siguientes campos de organizativos:

En el caso de la **formación docente** se sugiere el siguiente orden:

PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN PARA EL TRABAJO INSTITUCIONAL		
Jornada	Núcleo de trabajo	Contenidos
Jornada 1	Campo de Formación General	
Jornada 2	Campo de Formación Específica	
Jornada 3	Campo de Formación Específica	
Jornada 4	Campo de Formación Específica	

Jornada 5	Campo de la Práctica Profesional	
-----------	----------------------------------	--

Las propuestas de las carreras de **formación técnica** se organizarán en relación a ejes de trabajo y delimitación de los contenidos disciplinares con relación al contexto situacional y al marco disciplinar.

Jornada	Eje	Contenidos
Jornada 1	Eje n° 1 ...	
Jornada 2	Eje n° 1 ...	
Jornada 3	Eje n° 2 ...	
Jornada 4	Eje n° 2 ...	
Jornada 5	Eje n° 2 ...	

Sobre el desarrollo de esta propuesta

El acto educativo es una responsabilidad de todos los sujetos que participamos en el proceso de formación profesional; por lo tanto, se recomienda que la organización de las actividades sea el compromiso de todos los profesores que conforman el cuerpo docente institucional, compartiendo responsabilidades y obligaciones.

Es así que esta propuesta convoca a todos profesores de cada Instituto Superior, sin discriminar cursos y años de desempeño, posibilitando un trabajo colaborativo y participativo que fomente el desarrollo en equipo tendiente a fortalecer la cultura institucional de trabajar con otros.

Socialización de resultados

La evaluación es un acto de toma de conciencia de todos los sujetos que, directa o indirectamente, participamos del proceso de enseñanza y aprendizaje, con la intencionalidad de tomar decisiones tendientes a mejorar las acciones propuestas.

Por lo tanto, la socialización se constituye como un insumo para fortalecer este curso de ambientación, siendo indispensable conocer y compartir las experiencias desarrolladas en el transcurso de las dos etapas de trabajo propuestas.

Para llevar adelante esto, les solicitamos que **cada coordinador de carrera o responsable a cargo de la coordinación**, al finalizar este Curso de Ambientación para Ingresantes a Primer Año, pueda ingresar al siguiente formulario on-line <http://bit.ly/2F6GAHN> y responder algunas preguntas.

Es necesario, también, conocer la voz y apreciación de los estudiantes. Por esto, les proponemos que al finalizar el desarrollo de ambas etapas del curso de ambientación, a través del siguiente enlace <http://bit.ly/2Qb4v9S> que los direccionará a un formulario on-line.

Algunas recomendaciones

A continuación, se realizan algunas recomendaciones para tener en cuenta al momento de llevar a cabo esta propuesta.

- ☐ Esta propuesta contiene *orientaciones marco*; esto no implica un carácter restrictivo, sino la posibilidad de elaborar propuestas abiertas y flexibles.
- ☐ Es importante arribar a acuerdos institucionales en el que todos los docentes –de los diferentes campos de formación– participen de cada una de las propuestas de este curso, sin discriminar su año de pertenencia.
- ☐ En lo referido a *propuesta de organización para el trabajo institucional*, es importante aclarar que la primera y la segunda etapa pueden combinarse en su desarrollo, en función y particularidades de cada una de las carreras.