



PROFESORADO EN  
LENGUA Y  
LITERATURA

2020

**Curso de  
ambientación**

## AREA DE LA FORMACIÓN DISCIPLINAR

Comprensión lectora. Géneros literarios. Funciones del lenguaje. Tramas textuales.  
Cohesión textual. Clases de palabras.

### **Propósito:**

Orientar la reflexión acerca de las particularidades del discurso literario.

### **Objetivos:** lograr que los estudiantes

- Sean capaces de leer comprensivamente.
- Reconozcan las características de los géneros lírico y épico.
- Distingan las diferencias entre prosa y verso, y entre las tipologías textuales poesía y cuento.
- Reconozcan las funciones del lenguaje y las tramas textuales presentes en los textos seleccionados para la lectura.
- Reconozcan diferentes clases de palabras y sus funciones dentro de la oración y para la cohesión textual.

### **Introducción**

Leer literatura es una actividad particular. El lector se posiciona no solamente en una actitud de goce, sino que también se ve obligado a tender un "puente" hacia otras lecturas anteriores y, también, hacia su propia experiencia de vida. El objetivo es desentrañar, construir un sentido o varios sentidos para ese texto nuevo que abordamos.

Pero todo texto literario (sea poema, cuento, micro cuento, novela, teatro o ensayo) nos da "pistas" para reconocer sus características y saber cómo interpretarlo. También se presenta en red con otros textos con los que comparte esas características, organizándose en lo que llamamos géneros literarios.

Por eso, para el lector es crucial que sepa reconocer esas "pistas" que surgen del texto mismo o del contexto, en el trabajo hacia la comprensión. Por ese camino, por ejemplo, es necesario detenernos a reflexionar sobre el significado de algunas palabras, la función de algunas de ellas dentro de la oración y el rol que cumplen para darle cohesión (unidad) a todo el discurso. En literatura es relevante lo que se dice, pero también cómo se expresa lo que se dice. Esto tiene que ver con que el emisor busca lograr un "efecto estético" mediante el tratamiento especial que les da a algunos aspectos del lenguaje -como el aspecto sonoro en la poesía o el de la estructura que van formando las acciones de los personajes en la narrativa-.

De lo que se trata es de un modo de expresar valiéndose de una función del lenguaje que es la poético-literaria. Reconocemos esta función por varias cosas: en ella, el emisor busca producir focaliza su atención en el mensaje buscando producir belleza a través de las palabras. Además, aparecen algunos recursos poéticos como: metáforas, comparaciones, personificaciones, sinestesias, antítesis, etcétera.

En la lectura de un texto literario también es necesario que el lector sepa reconocer los diversos modos de organización de la información, lo que se reconoce como tramas textuales: narrativa, descriptiva, argumentativa, expositiva y conversacional.

## **Texto 1**

### POEMAS CON ÁRBOLES

#### II

“La dicha que yo atesoro  
no podré alcanzarla nunca  
Está rodeada de espinas  
como la flor de la tusca”

Un día seré como vos  
espinillo  
churqui de la loma  
apenas hueso de palo  
atesorando el invierno

Y cuando sople la vida  
compañera de la muerte  
en las abras de los cerros  
floreceremos fragantes  
amarillos  
delicados

#### **Leonardo Martínez**

(De: Asuntos de familia, Ed. Último Reino, 1997)

## **Texto 2**

### VENGANZA

Todas las noches, antes de acostarse, ordena su colección de objetos preciosos: una araña pollito sumergida en formol, un talismán de hueso que tiene la virtud de curar los orzuelos, un mono de chocolate, recuerdo de su último cumpleaños, y la famosa medalla de su tío, que los chicos del barrio envidian: Alfonso XII al Ejército de Filipinas. Valor, Disciplina, Lealtad.

Su tío la llevaba de adorno, colgada del llavero, pero él insistió tanto que acabó por regalársela. Con su abuela las cosas son más complicadas. En vano le ha pedido aquella piedra que trajo de la Gruta de la Virgen del Valle, el año de su peregrinación a Catamarca. Durante un tiempo agotó sus recursos de nieto predilecto para conseguirla: se hizo cortar el pelo, aprendió las lecciones de solfeo. Su abuela persistió en la negativa. Ni siquiera pudo conmovérsela cuando estuvo enfermo de sarampión y ella se quedaba junto a la cama, leyéndole.

Una tarde, mientras bebía jugo de naranja, interrumpió la lectura y volvió a pedirle la piedra de la Virgen. Su abuela le dijo que no fuera cargoso, que se trataba de una piedra bendita y que con reliquias no se juega. El chico, enfurecido, derramó el jugo de naranja sobre la cama. La abuela pensó que lo había hecho sin querer.

Unos días después de este incidente, el chico abandonó la cama y cruzó a la casa de enfrente, donde vive la abuela. Tiene el propósito de sentarse en la silla de hamaca, cerca de la pajarera principal, y terminar Robinson Crusoe. Se siente débil y el médico ha recomendado que lo hagan tomar un poco de sol, por las mañanas. La casa de la abuela está llena de pájaros y plantas.

En los patios hay jaulas de alambre tejido con cardenales y canarios; a lo largo de las paredes, casales de pájaros finos seleccionados para cría; en el jardín del fondo, pajareras de mimbre con reinamoras. Tupidos helechos desbordan los macetones de barro cocido, y toda la casa es fresca, manchada y luminosa, como con luz cambiante de tormenta. Dentro de las habitaciones, la abuela, dos veces viuda, se consagra al recuerdo de sus maridos y a sus santos de siempre. San Roque y su perro, amparado por un fanal de vidrio, goza de la mayor devoción. Lamparitas de aceite arden todo el tiempo sobre la mesa que sirve de altar; flores de papel y un escapulario bordado en oro, con un corazón en llamas, completan la sencilla decoración.

Allí también está la piedra de la Virgen, brillante de mica y de prestigio.

Sentado en la silla de hamaca, el chico mira a su abuela, que ayudada por la criada riega las plantas, corta brotes malsanos y cambia el agua de las pajareras.

Tiene entre las manos Robinson Crusoe, pero no lee. Piensa en la piedra que nunca será suya, en la negativa odiosa de la abuela. No ha vuelto a hablarle del asunto desde la tarde en que derramó el jugo de naranja sobre la cama. Imposible robársela. Es una piedra bendita. Y quién sabe si al intentar hacerlo no cae fulminado por un rayo como se cuenta de Uzza, en la Historia Sagrada, que tocó el Arca de Dios. El chico quiere leer y no puede. Observa la pajarera principal cuyo techo, de lata verde, imita el de una pagoda china. La abuela y la criada están distraídas regando las hortensias del jardín del fondo. Entonces se incorpora sin hacer ruido y abre una puerta de la pajarera. El primer canario vacila, desconfía, trina, y de pronto echa a volar. Los demás, siguiendo el ejemplo, huyen alborotados hacia los árboles del vecino.

**Juan José Hernández** (De: "El inocente", 1965)

### Actividades:

Lean los textos 1 y 2 y después resuelvan lo siguiente:

#### • Sobre el texto 1:

→ ¿Qué es la tusca? ¿Qué otros nombres recibe en el texto? ¿Qué es un abra? ¿De qué clase de palabras se trata? ¿Podrían señalar sus accidentes gramaticales? ¿A qué clase de palabras pertenecen las tres últimas del texto?

→ ¿Cómo se llaman las divisiones que aparecen en este texto? Discutan qué función tienen las comillas en el primer bloque.

→ ¿De qué tipo de texto les parece que se trata? Señalen algunas de sus características. ¿Dentro de qué género literario podríamos ubicarlo?

→ ¿Quién habla adentro del texto y a quién lo hace? ¿Qué sentido podríamos extraer de la última parte?

→ Imaginen que le hablan a alguna otra especie de árbol de nuestra región (algarrobo, palo borracho, quebracho blanco, molle, etcétera) y escriban lo que le dirían probando hacerlo en verso.

#### • Sobre el texto 2:

→ ¿Qué trama textual predomina? Argumenten por qué.

→ Subrayen los segmentos en los que hay descripción.

→ Organicen una secuencia de acciones a partir de la siguiente oración: *El chico desea la piedra de su abuela.*

→ Señalen las expresiones que indican tiempo, como "todas las noches" o "durante un tiempo". ¿Qué función tienen estos conectores?

→ En el siguiente fragmento, expliquen cuál es el antecedente del pronombre resaltado: "Todas las mañanas, antes de acostarse, ordena **su** colección de objetos preciosos".

→ Recuerden alguna anécdota sobre alguna travesura de su infancia y escriban un relato breve (título y tres párrafos).

**Nota:** pueden optar por realizar una de las dos actividades de producción textual.

### Bibliografía:

-Bajtín, Mijail, *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.

-Bitonte, María Elena y Lo Coco, Mauro (2013). *Recorridos y actividades para la práctica de la lectura y la escritura en el Nivel Superior*. Universidad Nacional de Moreno, Buenos Aires.

-Conti de Lodero, María T. et al (2000). *Hacia una gramática del texto*. Buenos Aires, Comunicarte Editorial.

-Hernández, Juan José (1996). *Así es mamá*. Buenos Aires, Seix Barral Biblioteca breve.

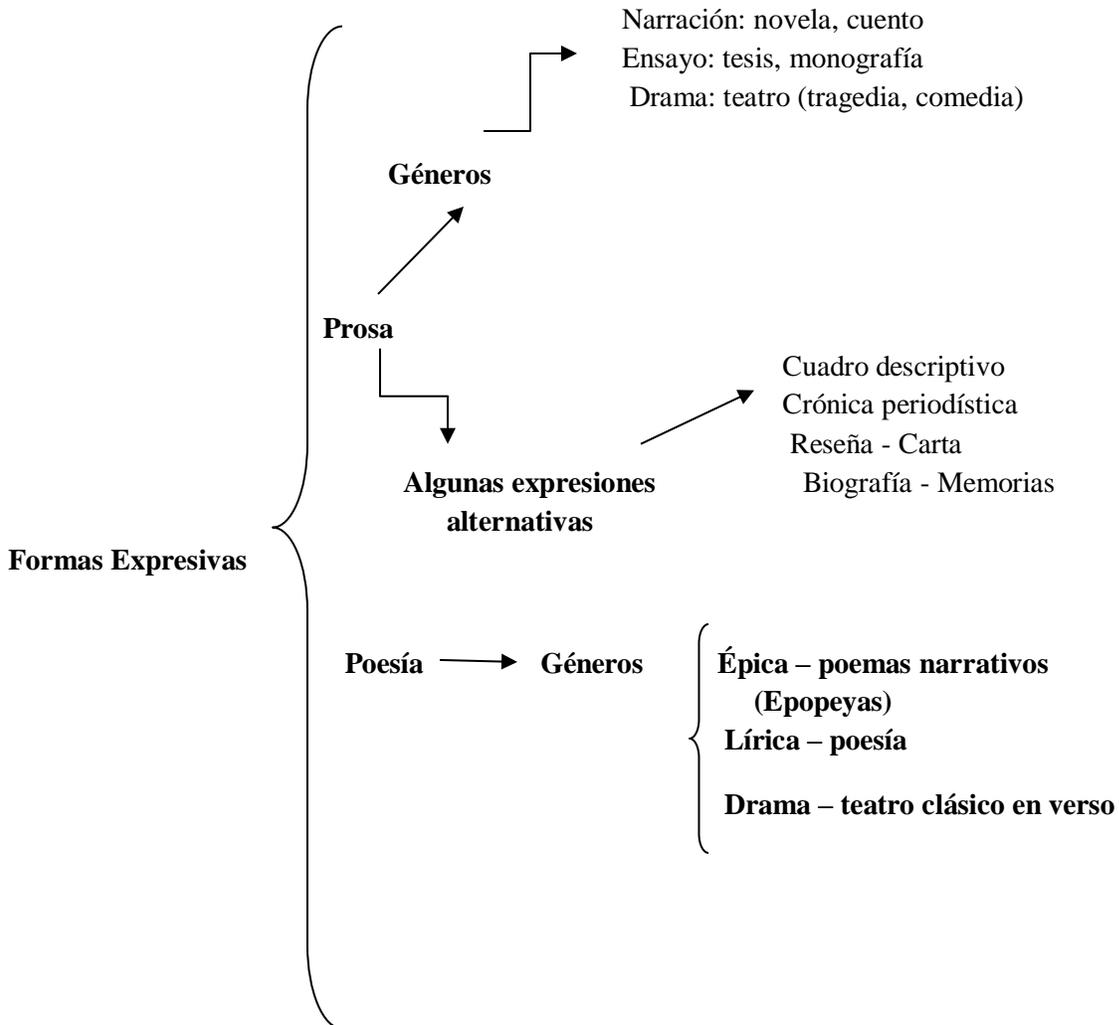
-Martínez, Leonardo (2013). *Escribanía de vivos y muertos*. Buenos Aires, Ediciones del Dock.

-Rueda de Twentyman, Nelly et al (2003). *Claves para el estudio del texto*. Comunicarte Editorial. Buenos Aires.

## Géneros Literarios

No todos los mensajes escritos revelan las mismas características. Como es sabido los textos se clasifican según el **género literario**, es decir de acuerdo con el modo en que surge la exposición. Identificar la esencia de los géneros literarios es primordial en la enseñanza de la escritura. Desconocer que un cuento difiere de un ensayo o de una poesía es carecer de referencias literarias, aun cuando estas divisiones puedan tornarse flexibles.

El reconocimiento de las distintas categorías expresivas constituye un aspecto significativo de la escritura. Se debe acostumbrar a distinguir el perfil de cada género literario puesto que existen técnicas y enfoques propios para una poesía o una novela, un ensayo o una carta.



- En relación con las dos formas expresivas de base, la prosa y la poesía se articulan los géneros literarios cuyas características aparecen a la luz del análisis del discurso. Desde lo literario, la creación de un cuento o una novela presupone elementos ficcionales, que en muchos casos tienen apoyatura histórica. La materia narrada, en

cuanto a lo específico de la escritura, se ajusta a una línea de acción que intercala descripciones y, en algunos casos, diálogos.

### **Ejemplo:**

- *Nadé por espacio de tres minutos. Por un instante dejé de ver la balsa, pero procuré no perder la dirección. Bruscamente, un golpe de la ola la puso al lado mío, blanca, enorme y vacía. Me agarré con fuerza y traté de saltar al interior.*

*Gabriel García Márquez, Relato de un Náufrago*

- Los textos de corte académico que se proponen informar a través de la investigación, pertenecen al género ensayístico. También los textos que privilegian ideas personales, que por lo común se denominan ensayos de opinión.

### **Ejemplo:**

- *Sorprenderse, extrañarse, es comenzar a entender. Es el deporte y el lujo específico del intelectual. Por eso su gesto gremial consiste en mirar al mundo con los ojos dilatados por la extrañeza. Todo el mundo es extraño y es maravilloso para unas pupilas bien abiertas.*

*José Ortega y Gasset, La rebelión de las masas.*

- Ya sea en prosa o en verso, el género dramático reproduce **diálogos**. En efecto el teatro tiene por finalidad la representación de **escenas** dialogadas y el argumento es lo que confiere el carácter de comedia o tragedia.

La concepción de la obra literaria desde el contenido hasta la estética, encuentra forma a partir de su vínculo con el género.

Es el lector el que es capaz de comprender y captar la esencia del género leído.

### **Actividades**

- 1- Lectura del cuento “La gallina degollada” del autor Horacio Quiroga.
- 2- Elaborar una crónica periodística sobre la muerte de Bertita.
- 3- Imaginar y escribir un discurso argumentativo que prepararía un fiscal para defensa de los hijos de la familia Mazzini Ferraz.

La gallina degollada de Horacio Quiroga

Todo el día, sentados en el patio, en un banco estaban los cuatro hijos idiotas del matrimonio Mazzini-Ferraz. Tenían la lengua entre los labios, los ojos estúpidos, y volvían la cabeza con la boca abierta.

El patio era de tierra, cerrado al oeste por un cerco de ladrillos. El banco quedaba paralelo a él, a cinco metros, y allí se mantenían inmóviles, fijos los ojos en los ladrillos. Como el sol se ocultaba tras el cerco, al declinar los idiotas tenían fiesta. La luz enceguecedora llamaba su atención al principio, poco a poco sus ojos se animaban; se reían al fin estrepitosamente, congestionados por la misma hilaridad ansiosa, mirando el sol con alegría bestial, como si fuera comida.

Otras veces, alineados en el banco, zumbaban horas enteras, imitando al tranvía eléctrico. Los ruidos fuertes sacudían asimismo su inercia, y corrían entonces, mordiéndose la lengua y mugiendo, alrededor del patio. Pero casi siempre estaban apagados en un sombrío letargo de idiotismo, y pasaban todo el día sentados en su banco, con las piernas colgantes y quietas, empapando de glutinosa saliva el pantalón.

El mayor tenía doce años y el menor, ocho. En todo su aspecto sucio y desvalido se notaba la falta absoluta de un poco de cuidado maternal.

Esos cuatro idiotas, sin embargo, habían sido un día el encanto de sus padres. A los tres meses de casados, Mazzini y Berta orientaron su estrecho amor de marido y mujer, y mujer y marido, hacia un porvenir mucho más vital: un hijo. ¿Qué mayor dicha para dos enamorados que esa honrada consagración de su cariño, libertado ya del vil egoísmo de un mutuo amor sin fin ninguno y, lo que es peor para el amor mismo, sin esperanzas posibles de renovación? Así lo sintieron Mazzini y Berta, y cuando el hijo llegó, a los catorce meses de matrimonio, creyeron cumplida su felicidad. La criatura creció bella y radiante, hasta que tuvo año y medio. Pero en el vigésimo mes sacudiéronlo una noche convulsiones terribles, y a la mañana siguiente no conocía más a sus padres. El médico lo examinó con esa atención profesional que está visiblemente buscando las causas del mal en las enfermedades de los padres.

Después de algunos días los miembros paralizados recobraron el movimiento; pero la inteligencia, el alma, aun el instinto, se habían ido del todo; había quedado profundamente idiota, baboso, colgante, muerto para siempre sobre las rodillas de su madre.

— ¡Hijo, mi hijo querido! —sollozaba ésta, sobre aquella espantosa ruina de su primogénito. El padre, desolado, acompañó al médico afuera.

—A usted se le puede decir: creo que es un caso perdido. Podrá mejorar, educarse en todo lo que le permita su idiotismo, pero no más allá.

— ¡Sí!... ¡Sí! —asentía Mazzini—. Pero dígame: ¿Usted cree que es herencia, que...?

—En cuanto a la herencia paterna, ya le dije lo que creía cuando vi a su hijo. Respecto a la madre, hay allí un pulmón que no sopla bien. No veo nada más, pero hay un soplo un poco rudo. Hágala examinar detenidamente.

Con el alma destrozada de remordimiento, Mazzini redobló el amor a su hijo, el pequeño idiota que pagaba los excesos del abuelo. Tuvo asimismo que consolar, sostener sin tregua a Berta, herida en lo más profundo por aquel fracaso de su joven maternidad.

Como es natural, el matrimonio puso todo su amor en la esperanza de otro hijo. Nació éste, y su salud y limpidez de risa reencendieron el porvenir extinguido. Pero a los dieciocho meses las convulsiones del primogénito se repetían, y al día siguiente el segundo hijo amanecía idiota.

Esta vez los padres cayeron en honda desesperación. ¡Luego su sangre, su amor estaban malditos! ¡Su amor, sobre todo! Veintiocho años él, veintidós ella, y toda su apasionada

ternura no alcanzaba a crear un átomo de vida normal. Ya no pedían más belleza e inteligencia como en el primogénito; ¡pero un hijo, un hijo como todos!

Del nuevo desastre brotaron nuevas llamaradas del dolorido amor, un loco anhelo de redimir de una vez para siempre la santidad de su ternura. Sobrevinieron mellizos, y punto por punto repitióse el proceso de los dos mayores.

Mas por encima de su inmensa amargura quedaba a Mazzini y Berta gran compasión por sus cuatro hijos. Hubo que arrancar del limbo de la más honda animalidad, no ya sus almas, sino el instinto mismo, abolido. No sabían deglutir, cambiar de sitio, ni aun sentarse. Aprendieron al fin a caminar, pero chocaban contra todo, por no darse cuenta de los obstáculos. Cuando los lavaban mugían hasta inyectarse de sangre el rostro. Animábanse sólo al comer, o cuando veían colores brillantes u oían truenos. Se reían entonces, echando afuera lengua y ríos de baba, radiantes de frenesí bestial. Tenían, en cambio, cierta facultad imitativa; pero no se pudo obtener nada más.

Con los mellizos pareció haber concluido la aterradora descendencia. Pero pasados tres años desearon de nuevo ardientemente otro hijo, confiando en que el largo tiempo transcurrido hubiera aplacado a la fatalidad.

No satisfacían sus esperanzas. Y en ese ardiente anhelo que se exasperaba en razón de su infructuosidad, se agriaron. Hasta ese momento cada cual había tomado sobre sí la parte que le correspondía en la miseria de sus hijos; pero la desesperanza de redención ante las cuatro bestias que habían nacido de ellos echó afuera esa imperiosa necesidad de culpar a los otros, que es patrimonio específico de los corazones inferiores.

Iniciáronse con el cambio de pronombre: *tus* hijos. Y como a más del insulto había la insidia, la atmósfera se cargaba.

—Me parece —díjole una noche Mazzini, que acababa de entrar y se lavaba las manos—que podrías tener más limpios a los muchachos.

Berta continuó leyendo como si no hubiera oído.

—Es la primera vez —repuso al rato— que te veo inquietarte por el estado de tus hijos.

Mazzini volvió un poco la cara a ella con una sonrisa forzada:

—De nuestros hijos, ¿me parece?

—Bueno, de nuestros hijos. ¿Te gusta así? —alzó ella los ojos.

Esta vez Mazzini se expresó claramente:

— ¿Creo que no vas a decir que yo tenga la culpa, no?

— ¡Ah, no! —se sonrió Berta, muy pálida— ¡pero yo tampoco, supongo!... ¡No faltaba más!... —murmuró.

— ¿Qué no faltaba más?

— ¡Que si alguien tiene la culpa, no soy yo, entiéndelo bien! Eso es lo que te quería decir.

Su marido la miró un momento, con brutal deseo de insultarla.

— ¡Dejemos! —articuló, secándose por fin las manos.

—Como quieras; pero si quieres decir...

— ¡Berta!

— ¡Como quieras!

Éste fue el primer choque y le sucedieron otros. Pero en las inevitables reconciliaciones, sus almas se unían con doble arrebató y locura por otro hijo.

Nació así una niña. Vivieron dos años con la angustia a flor de alma, esperando siempre otro desastre. Nada acaeció, sin embargo, y los padres pusieron en ella toda su complacencia, que la pequeña llevaba a los más extremos límites del mimo y la mala crianza.

Si aún en los últimos tiempos Berta cuidaba siempre de sus hijos, al nacer Bertita olvidóse casi del todo de los otros. Su solo recuerdo la horrorizaba, como algo atroz que la hubieran obligado a cometer. A Mazzini, bien que en menor grado, pasábale lo mismo. No por eso la paz había llegado a sus almas. La menor indisposición de su hija echaba ahora afuera, con el terror de perderla, los rencores de su descendencia podrida. Habían acumulado hiel sobrado tiempo para que el vaso no quedara distendido, y al menor contacto el veneno se vertía afuera. Desde el primer disgusto emponzoñado habíanse perdido el respeto; y si hay algo a que el hombre se siente arrastrado con cruel fruición es, cuando ya se comenzó, a humillar del todo a una persona. Antes se contenían por la mutua falta de éxito; ahora que éste había llegado, cada cual, atribuyéndolo a sí mismo, sentía mayor la infamia de los cuatro engendros que el otro habíale forzado a crear.

Con estos sentimientos, no hubo ya para los cuatro hijos mayores afecto posible. La sirvienta los vestía, les daba de comer, los acostaba, con visible brutalidad. No los lavaban casi nunca. Pasaban todo el día sentados frente al cerco, abandonados de toda remota caricia. De este modo Bertita cumplió cuatro años, y esa noche, resultado de las golosinas que era a los padres absolutamente imposible negarle, la criatura tuvo algún escalofrío y fiebre. Y el temor a verla morir o quedar idiota, tornó a reabrir la eterna llaga.

Hacía tres horas que no hablaban, y el motivo fue, como casi siempre, los fuertes pasos de Mazzini.

— ¡Mi Dios! ¿No puedes caminar más despacio? ¿Cuántas veces...?

— Bueno, es que me olvido; ¡se acabó! No lo hago a propósito.

Ella se sonrió, desdeñosa: — ¡No, no te creo tanto!

— Ni yo jamás te hubiera creído tanto a ti... ¡tisiquilla!

— ¡Qué! ¿Qué dijiste?...

— ¡Nada!

— ¡Sí, te oí algo! Mira: ¡no sé lo que dijiste; pero te juro que prefiero cualquier cosa a tener un padre como el que has tenido tú!

Mazzini se puso pálido.

— ¡Al fin! —murmuró con los dientes apretados—. ¡Al fin, víbora, has dicho lo que querías!

— ¡Sí, víbora, sí! Pero yo he tenido padres sanos, ¿oyes?, ¡sanos! ¡Mi padre no ha muerto de delirio! ¡Yo hubiera tenido hijos como los de todo el mundo! ¡Esos son hijos tuyos, los cuatro tuyos!

Mazzini explotó a su vez.

— ¡Víbora tísica! ¡eso es lo que te dije, lo que te quiero decir! ¡Pregúntale, pregúntale al médico quién tiene la mayor culpa de la meningitis de tus hijos: mi padre o tu pulmón picado, víbora!

Continuaron cada vez con mayor violencia, hasta que un gemido de Bertita selló instantáneamente sus bocas. A la una de la mañana la ligera indigestión había desaparecido, y como pasa fatalmente con todos los matrimonios jóvenes que se han amado intensamente una vez siquiera, la reconciliación llegó, tanto más efusiva cuanto infames fueran los agravios.

Amaneció un espléndido día, y mientras Berta se levantaba escupió sangre. Las emociones y mala noche pasada tenían, sin duda, gran culpa. Mazzini la retuvo abrazada largo rato, y ella lloró desesperadamente, pero sin que ninguno se atreviera a decir una palabra.

A las diez decidieron salir, después de almorzar. Como apenas tenían tiempo, ordenaron a la sirvienta que matara una gallina.

El día radiante había arrancado a los idiotas de su banco. De modo que mientras la sirvienta degollaba en la cocina al animal, desangrándolo con parsimonia (Berta había aprendido de su madre este buen modo de conservar la frescura de la carne), creyó sentir algo como respiración tras ella. Volvióse, y vio a los cuatro idiotas, con los hombros pegados uno a otro, mirando estupefactos la operación... Rojo... rojo...

— ¡Señora! Los niños están aquí, en la cocina.

Berta llegó; no quería que jamás pisaran allí. ¡Y ni aun en esas horas de pleno perdón, olvido y felicidad reconquistada, podía evitarse esa horrible visión! Porque, naturalmente, cuando más intensos eran los raptos de amor a su marido e hija, más irritado era su humor con los monstruos.

— ¡Que salgan, María! ¡Échelos! ¡Échelos, le digo!

Las cuatro pobres bestias, sacudidas, brutalmente empujadas, fueron a dar a su banco.

Después de almorzar salieron todos. La sirvienta fue a Buenos Aires y el matrimonio a pasear por las quintas. Al bajar el sol volvieron; pero Berta quiso saludar un momento a sus vecinas de enfrente. Su hija escapóse enseguida a casa.

Entretanto los idiotas no se habían movido en todo el día de su banco. El sol había traspuesto ya el cerco, comenzaba a hundirse, y ellos continuaban mirando los ladrillos, más inertes que nunca.

De pronto algo se interpuso entre su mirada y el cerco. Su hermana, cansada de cinco horas paternas, quería observar por su cuenta. Detenida al pie del cerco, miraba pensativa la cresta. Quería trepar, eso no ofrecía duda. Al fin decidióse por una silla desfondada, pero aun no alcanzaba. Recurrió entonces a un cajón de kerosene, y su instinto topográfico hízole colocar vertical el mueble, con lo cual triunfó.

Los cuatro idiotas, la mirada indiferente, vieron cómo su hermana lograba pacientemente dominar el equilibrio, y cómo en puntas de pie apoyaba la garganta sobre la cresta del cerco, entre sus manos tirantes. Viéronla mirar a todos lados, y buscar apoyo con el pie para alzarse más.

Pero la mirada de los idiotas se había animado; una misma luz insistente estaba fija en sus pupilas. No apartaban los ojos de su hermana mientras creciente sensación de gula bestial iba cambiando cada línea de sus rostros. Lentamente avanzaron hacia el cerco. La pequeña, que habiendo logrado calzar el pie iba ya a montar a horcajadas y a caerse del otro lado, seguramente sintióse cogida de la pierna. Debajo de ella, los ocho ojos clavados en los suyos le dieron miedo.

— ¡Soltáme! ¡Déjame! —gritó sacudiendo la pierna. Pero fue atraída.

— ¡Mamá! ¡Ay, mamá! ¡Mamá, papá! —lloró imperiosamente. Trató aún de sujetarse del borde, pero sintióse arrancada y cayó.

—Mamá, ¡ay! Ma. . . —No pudo gritar más. Uno de ellos le apretó el cuello, apartando los bucles como si fueran plumas, y los otros la arrastraron de una sola pierna hasta la cocina, donde esa mañana se había desangrado a la gallina, bien sujeta, arrancándole la vida segundo por segundo.

Mazzini, en la casa de enfrente, creyó oír la voz de su hija.

—Me parece que te llama—le dijo a Berta.

Prestaron oído, inquietos, pero no oyeron más. Con todo, un momento después se despidieron, y mientras Berta iba dejar su sombrero, Mazzini avanzó en el patio.

— ¡Bertita!

Nadie respondió.

— ¡Bertita! —alzó más la voz, ya alterada.

Y el silencio fue tan fúnebre para su corazón siempre aterrado, que la espalda se le heló de horrible presentimiento.

— ¡Mi hija, mi hija! —corrió ya desesperado hacia el fondo. Pero al pasar frente a la cocina vio en el piso un mar de sangre. Empujó violentamente la puerta entornada, y lanzó un grito de horror.

Berta, que ya se había lanzado corriendo a su vez al oír el angustioso llamado del padre, oyó el grito y respondió con otro. Pero al precipitarse en la cocina, Mazzini, lívido como la muerte, se interpuso, conteniéndola:

— ¡No entres! ¡No entres!

Berta alcanzó a ver el piso inundado de sangre. Sólo pudo echar sus brazos sobre la cabeza y hundirse a lo largo de él con un ronco suspiro.

*Cuentos de amor de locura y de muerte, 1917*

### **Texto de lectura y trabajo**

#### **LAS NUEVAS PALABRAS - ROBERTO FONTANARROSA**

Durante muchos años los argentinos estuvimos hablando en prosa sin saberlo... Y lo que todavía es peor, de lo atrasados que estábamos, sin darnos cuenta... Los chicos leían revistas en vez de *comics*, los jóvenes hacían asaltos en lugar de *parties*, los estudiantes pegaban carteles sin saber que eran *posters*, los empresarios hacían negocios en vez de *bussines* y los obreros (tan ordinarios ellos) al mediodía les traían la vianda en lugar de *lunchera*... Yo en la escuela hice muchas veces *aerobics*, pero en mi ignorancia pensaba que estaba en clase de gimnasia... Afortunadamente todo esto cambió, Argentina hoy es un país moderno, y a los argentinos se nos nota el cambio... exclusivamente cuando hablamos... ¡¡¡Y eso es muy importante!!! Cuando estudiábamos para un parcial decíamos «estoy hasta las bolas» cuando en realidad estábamos «a *full*». Cuando decidíamos parar un ratito, nos comíamos un sanguchazo, sin saber que en realidad habíamos hecho un *break*. Desde ese punto de vista los argentinos estamos completamente modernizados... Ya no tenemos centros comerciales, son todos *shoppings*... Adoptamos incluso nuevas palabras, lo que habla de nuestra extraordinaria apertura y capacidad para superarnos.

Ahora ya no decimos facturas sino *cookies*, que suena más fino, ni tenemos sentimientos sino *feeling* que son mucho más profundos. Y de la misma manera sacamos *tickets*, usamos *kleenex*, compramos *compact*, comemos *sandwichs*, hacemos *footing*, vamos al *pub* y los domingos cuando pasamos el día en el campo hacemos *camping*... Y todo ello con la mayor naturalidad y sin darle mayor importancia... Los carteles que anuncian rebajas dicen «20% *OFF*», y cuando logramos meternos detrás de algún escenario, hacemos *backstage*... Obviamente esos cambios de lenguaje han influido en nuestras costumbres, han cambiado nuestro aspecto, que ahora es mucho más *fashion*...

Los argentinos ya no usamos más calzoncillos, sino *slip* o *boxer*, tampoco viajamos más en colectivos sino en *bus*, y para el auto usamos el *parking*... En la oficina ya no tenemos jefes sino *boss*, que está siempre en *meeting* con los *publicrelations*, o tal vez haciendo *bussines* con su

secretaria... Y la secretaria, capaz que vive en un barrio de mierda, pero se la pasa haciendo *mailing*, y cuando sale del trabajo se va a hacer *fitneesy aerobics*.

El autoservicio ahora es *selfservice*, el escalafón *ranking*, el representante ahora es *manager* y la entrega a domicilio *delivery*...Desde hace algún tiempo los importantes son *vips*, los auriculares *walkman*, los puestos de venta *stands*, y las niñeras *babbysitter*...Y por supuesto que ahora ya no pedimos perdón, decimos *sorry*, y cuando vamos al cine comemos *pop corn* (son más ricos si llevan *butter*)...Y para culminar una frase que resume todo...

Como dijo Inodoro Pereyra, ya no quedan más domadores, ahora todos son «Licenciados en problemas de conducta de equinos marginales»...

Extraído de: <https://www.fundeu.es/noticia/las-nuevas-palabras-segun-el-negro-fontanarrosa-5269/>

### **Propuestas de trabajo**

**Luego de leer con atención el texto, desarrolla las actividades que se indican:**

- 1) Comenta, con tus propias palabras, sobre qué trata el texto.
- 2) Explicita cuál es la intención del texto.
- 3) Extrae las palabras “modernas”, y elabora con ellas un texto breve narrando tu rutina diaria.
- 4) Manifiesta, según tus saberes, cómo influyen las palabras nuevas en nuestro idioma.
- 5) ¿A qué crees que se debe la adopción de estas palabras nuevas? ¿Por qué se prefieren las “palabras nuevas” y se dejan del lado las nuestras?
- 6) Relea la frase de Inodoro Pereyra, reflexione sobre ella y explíquela con sus palabras.
- 7) Piensa palabras similares a las que plantea Fontanarrosa, escríbelas y defínelas como lo hacen los diccionarios. Por ejemplo, *trollear*.
- 8) Pregunta a personas de diferentes edades (que no concurren al instituto) sobre su opinión al respecto. Anota todas las respuestas y luego realiza una puesta en común con todos los compañeros.

### **Texto de lectura y trabajo**

**La declaración de Salamanca sobre Necesidades Educativas Especiales 10 años después. Valoración y prospectiva**

**Enseñanzas y aprendizajes de la Declaración de Salamanca**

(...)La Conferencia de Salamanca dio respaldo al concepto de “necesidades educativas especiales” que desde el Informe Warnock (DES, 1978) había estado extendiéndose como alternativa al uso de etiquetas como alumnos “deficientes, disminuidos o retrasados”, tan preñadas de una valoración negativa para quien las recibían como poco útiles para la acción educativa. Los documentos de la Conferencia hicieron hincapié en

resaltar que cualquier alumno puede experimentar dificultades para aprender, en un momento u otro de su escolarización.

Este hecho es además un proceso normal y frecuente y que no debe interpretarse, por tanto, como indicación de que “hay algo mal en el alumno” o propio solamente de unos pocos alumnos o alumnas “especiales”. Lo más importante de todo fue plantear explícitamente la concepción interaccionista que sobre la naturaleza de las diferencias individuales se quería resaltar con el concepto de “necesidades especiales”. De acuerdo con esa concepción, siempre hay que tener presente la interacción entre las características de los alumnos y las características de la situación educativa de manera que ambas deben ser tenidas necesariamente en cuenta para explicar y comprender el aprendizaje escolar (Coll y Miras, 2001, pág. 336). Ocurre que muchas de esas características de la acción educativa que interactúan con las de algunos alumnos se erigen ante ellos como auténticas “barreras para su aprendizaje y participación escolar”, generando con ello una situación de desventaja que no tiene que ver exclusivamente con sus características individuales, sino con el resultado de tan negativa interacción. En consecuencia, las “ayudas especiales” necesarias para responder a esta situación deben dirigirse tanto a los aspectos propios del alumno como del contexto, caminando así hacia la eliminación de las barreras existentes en la acción educativa.

Por otra parte, una vez que se empieza a pensar de esta manera, es imposible circunscribirla solo a un determinado grupo de alumnos, de forma que una consecuencia indirecta de este planteamiento fue la de extender esta misma perspectiva a todos los alumnos que experimentan dificultades en su proceso educativo o que se encuentra en situación de desventaja respecto a otros. Esto es, los alumnos con necesidades educativas especiales no son sólo aquellos con discapacidades, sino en buena medida cualquiera que, en un momento u otro de su vida escolar, por una u otra razón, precisan que se remuevan los obstáculos, las barreras de todo tipo que les impidan avanzar en su escolaridad.

“El principio rector de este Marco de Acción es que las escuelas deben acoger a todos los niños, independientemente de sus condiciones físicas, intelectuales, sociales, emocionales, lingüísticas u otras. Deben acoger a niños discapacitados y niño bien dotados, a niños que viven en la calle y que trabajan, niños de poblaciones remotas o nómadas, niños de minorías lingüísticas, étnicas o culturales y niños de otros grupos o zonas desfavorecidas o marginadas.

Todas estas condiciones plantean una serie de retos para los sistemas escolares. En el contexto de este Marco de Acción, el término “necesidades educativas especiales” se refiere a todos los niños y jóvenes cuyas necesidades se derivan de su capacidad o sus dificultades de aprendizaje. Muchos niños experimentan dificultades de aprendizaje en algún momento de su escolarización. Las escuelas tienen que encontrar la manera de

educar con éxito a todos los niños, incluidos aquellos con discapacidades graves.” (UNESCO, 1994, pág. 59)

(...) Tal y como se apunta en Echeita (en prensa), se ha repetido y argumentado muchas veces, y en la propia Conferencia también se hizo, que una educación atenta a la diversidad del alumnado es una oportunidad de oro para intentar aunar excelencia y equidad educativa. En la búsqueda de esta difícil conjunción, las políticas educativas y las estrategias concretas para promover la integración escolar del alumnado con N.E.E. en los centros ordinarios se configuraron como el elemento central de aquella y el punto en el que convergían buena parte de las preocupaciones y los esfuerzos que las administraciones educativas, los profesionales y la comunidad escolar dedicaban a este alumnado.

En este sentido, en la Declaración de Salamanca se establece con claridad que:

“Las personas con necesidades educativas especiales deben tener acceso a las escuelas ordinarias que deberán integrarlos en una pedagogía centrada en el niño, capaz de satisfacer esas necesidades” ...

“Las escuelas ordinarias con esta orientación integradora representan el medio más eficaz para combatir las actitudes discriminatorias, crear comunidades de acogida, construir una sociedad integradora y lograr la educación para todos: además proporcionan una educación efectiva a la mayoría de los niños y mejoran la eficiencia y, en definitiva, la relación costo-eficacia de todo el sistema educativo.” (Ob. Cit. págs. 59-60) y en consecuencia se apela e insta a todos los gobiernos a:

“Dar la más alta prioridad política y presupuestaria al mejoramiento de los sistemas educativos para que puedan incluir a todos los niños y niñas, con independencia de sus diferencias o dificultades individuales”

“Adoptar con carácter de ley o como política el principio de educación integrada, que permite matricularse a todos los niños en escuelas ordinarias, a no ser que existan razones de peso para lo contrario”. (Ob. Cit. pág. 10)

La integración escolar como principio y como práctica relativa a la educación del alumnado con necesidades educativas especiales encontraba, una vez más, el refrendo de la comunidad internacional, aunque en esta ocasión con el respaldo añadido de ser ya la política general de buena parte de los países desarrollados (OCDE, 1995). No obstante no se podía desconocer que la existencia de centros de educación especial estaba (y sigue estando), plenamente vigente en muchos países, incluidos algunos que al mismo tiempo habían iniciado importantes programas de integración escolar, como era el caso del propio anfitrión de la Conferencia, España.

(...) Por otra parte se resaltaban dos cuestiones de suma importancia a los efectos del análisis que estamos realizando: en primer lugar, que los profesores deben tomar la responsabilidad del progreso de todos los alumnos. Esto es, la educación de todos los alumnos, incluidos los que experimentan dificultades, es responsabilidad del profesor regular de aula. Depositar la responsabilidad de la educación de los “alumnos

especiales” en un “profesorado especial”, es una vía que no hace sino mermar la confianza de los profesores en sí mismos. Por supuesto que esta nueva responsabilidad no puede tomarse manteniendo las mismas condiciones actuales. Si ahora se pide al profesorado que asuma estas dificultades, ha de proporcionársele la ayuda y los apoyos necesarios para realizar su trabajo con éxito. Por lo tanto, deben organizarse amplios y consistentes sistemas de apoyo al profesorado para que este pueda asumir sus responsabilidades con todos los alumnos.

Esto es, en lugar de solicitar exclusivamente la presencia de expertos que tomen parte de las responsabilidades del profesorado regular, se propone organizar la enseñanza de todos los alumnos de forma colaborativa, y buscar formas organizativas de ésta que permitan reforzar la capacidad del profesorado tutor por la vía de poder compartir las experiencias, energías, conocimientos y recursos con todos aquellos que pueden y deben colaborar con él; compañeros, alumnos, apoyos externos e internos, personal auxiliar, familias, administradores, y otros (UNESCO, 2001b; AA.VV. 2004):

“37. Cada escuela debe ser una comunidad colectivamente responsable del éxito o el fracaso de cada alumno. El equipo docente, y no cada profesor, deberá compartir la responsabilidad de la enseñanza impartida a los niños con necesidades educativas especiales. Se deberá invitar a padres y voluntarios a participar de forma activa en la labor de la escuela. Los maestros, sin embargo, desempeñan un papel decisivo como encargados de la gestión del proceso educativo, al prestar apoyo a los niños mediante la utilización de los recursos disponibles tanto en el aula como fuera de ella.” (Ob. Cit. pág. 69)

(...) Parafraseando a T.S. Khun (1986), quien decía que “...la transición de un paradigma científico a otro se produce por el cambio de formulación de las preguntas y respuestas, mucho más que por los descubrimientos empíricos nuevos...”, podríamos decir que la Conferencia de Salamanca, “apunta” y tal vez sea un punto de inflexión, hacia un cambio de perspectiva o paradigma en nuestra comprensión de la educación especial, al hacernos reflexionar sobre la necesidad de formularnos nuevas preguntas respecto a la educación de los alumnos con necesidades especiales, en la siguiente dirección:

- en lugar de preguntarnos qué problemas, dificultades o déficit tiene este alumnado, no preguntemos cuáles son sus necesidades educativas.
- en lugar de preguntarnos, cómo o cuándo organizar el diagnóstico de las deficiencias, no preguntemos cómo organizar una evaluación global psicopedagógica para determinar dónde se encuentran los alumnos respecto a los contenidos educativos y qué factores del contexto escolar facilitan o dificultan su aprendizaje y participación.
- en lugar de preguntarnos y preocuparnos básicamente por las prácticas rehabilitadoras o por el “tratamiento” que requiere ese alumnado, que nos preguntemos y preocupemos por la determinación de las ayudas educativas o apoyos de distinto tipo, grado y duración que van a necesitar para satisfacer sus necesidades de aprendizaje,

- que en lugar de preguntarnos quién debe hacerse cargo de estos alumnos y alumnas, nos preguntemos por las mejores estrategias de colaboración y ayuda que deban desplegarse entre todos los implicados en su educación.
- y que en lugar de preguntarnos cómo deben ser las escuelas especiales para estos alumnos nos preguntemos cómo hacer para que la enseñanza regular pueda ofrecer una respuesta educativa de calidad para todos, sin exclusiones.

**Fuente:** ECHEITA, Gerardo y VERDUGO, Miguel Ángel, (2004) La declaración de Salamanca sobre Necesidades Educativas Especiales 10 años después. Valoración y prospectiva, Salamanca INICO.

### **Propuesta de trabajo**

Tras la lectura del texto, reflexionen en grupo:

- 1) ¿Qué plantea la Conferencia de Salamanca sobre la educación especial y la dificultad de aprendizaje en los estudiantes?
- 2) Expongan, por escrito, en qué consiste la concepción interaccionista.
- 3) Manifiesten cuáles son los planteos que se realiza a los gobiernos y a las escuelas ordinarias
- 4) Especifiquen ¿qué objetivo tiene el Principio del marco rector de las escuelas?
- 5) Describan el rol que debe cumplir el profesor ante la educación especial.
- 6) Elaboren un cuadro comparativo en el que se exprese el cambio de paradigma respecto a la educación.
- 7) Entrevisten a alguien que tenga en su familia una persona con NEE y pregunten si tiene algún requerimiento para la escuela común y/o para la escuela especial si fuera el caso.

### **Texto de lectura y trabajo**

#### **La importancia del arte en la educación**

REDACCIÓN COLOMBIA

@ElUniversalCtg

ESPECIAL PARA VIERNES

10 de Agosto de 2012 12:01 am

El arte es una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana, como elemento esencial en el desarrollo y evolución del hombre mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos sonoros, plásticos o lingüísticos.

Se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta.

No exagero cuando afirmo que si dentro de los planes de estudios, desde los centros de estimulación hasta la universidad, se incorporan materias relacionadas a las bellas artes,

formaremos personas con una sensibilidad que les permita elevar el espíritu, así como conocer su yo interno, fuera de dogmas y con un amplio criterio.

La música, por ejemplo, nos permite la concentración. A través de escuchar música nuestra mente navega y logramos profundizar en nuestra interioridad, también despierta el sentido del oído y esto nos hace más perceptivos; y cuando la escuchamos en forma melódica nuestro sentido del ritmo se agudiza.

La literatura desarrolla nuestro pensamiento, el lenguaje se vuelve amplio y florido, logramos transmitir nuestras ideas con suma claridad, ya que a través de la lectura nuestro vocabulario se hace más extenso.

El dibujo, la pintura o la construcción, constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

El teatro, pensado como proceso de aprendizaje y no como resultado, permite desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático desarrollando el vínculo y la confianza personal.

La danza promueve el trabajo en equipo y la consecuente toma de conciencia para la asimilación de valores como la solidaridad, el respeto por la diversidad, la tolerancia, la cooperación y la valoración de la propia identidad.

Es importante aclarar que no se pretende hacer artistas a todos los alumnos, unos serán apreciadores y otros ejecutantes, es decir no todos los melómanos saben tocar un instrumento, pero si aprecian la música, los coleccionistas de arte no saben pintar, pero conocen de pintura, no es necesario escribir un libro para gozar del placer de la lectura.

### **Propuesta de trabajo. En pequeños grupos respondan las siguientes preguntas:**

- 1) A qué se refiere la expresión “fuera de dogmas”.
- 2) Luego de la lectura, realicen un mapa conceptual.
- 3) Piensen qué otros aportes proporciona el estudio de las artes.
- 4) Socialicen sus respuestas con la clase.
- 5) Expresen la síntesis de lo socializado con un formato novedoso, puede ser un dibujo, una canción, una obra de arte representativa, una poesía, etc.

### **Texto de lectura y trabajo**

#### **VUELVO EN TRES DÍAS, NO TE BAÑES (CARTA DE NAPOLEÓN A JOSEFINA)**

Como una flor a su perfume  
Estoy atado a tu recuerdo impreciso  
Pablo Neruda

Como bien supo el poeta Rilke, no se puede señalar un olor con el dedo. Pero aun así se sabe que el olor existe. Y, aunque parezca extraño, el cerebro lo advierte a pesar de que conscientemente no nos enteremos de su presencia. Una de estas señales son las feromonas, palabras químicas que el cerebro percibe en forma inconsciente. Hasta hoy, un órgano específico encargado de reconocer las feromonas: el órgano vomeronasal (algo atrofiado, aunque presente en los humanos). A diferencia de los receptores olfativos clásicos manda señales a áreas del cerebro que controlan comportamientos instintivos y niveles hormonales. Ratonos sin exposición a las feromonas no saben qué hacer, e intentan montar a cuanto bicho culudo y orejudo ande pululando por la jaula.

Estos olores inconscientes ayudan también a elegir pareja. Toda bicha que camina huele al posible candidato; aunque “oler” es un decir: las feromonas que despiden los castores, los ratoncitos o los rugbiers no se perciben conscientemente. Una de las cosas que busca la hembra casadera es que ese aroma les indique que tienen algo en común, genéticamente hablando, pero que no sea demasiado parecido, porque a la evolución le gusta la diversidad. O sea: que se parezca a papá, pero que no sea papá.

Lo que huelen no es justamente el nunca bien ponderado olor a hombre. Existen feromonas que se relacionan con el sistema inmune, aquel que nos defiende de infecciones. En un experimento realizado en la Universidad de Chicago, los científicos se divirtieron dando a oler a voluntarias, remeras que habían usado distintos hombres para dormir. Mire qué puerquitos, las cosas que hacen los científicos hoy en día. El olor era casi inexistente, y la ropa presentaba rastros de feromonas producidas por los hombrecillos de indias. Las mujeres aceptaron el desafío y eligieron remeras que habían usado hombres con feromonas similares a las de sus padres, de manera que el sistema inmune fue más o menos conocido, pero algo diferente, para asegurarse que habría una amplia oferta de respuestas inmunes frente a posibles infecciones. Un Sigmund por ahí, por favor.

En otro estudio publicado en la revista especializada *Archives of Sexual Behavior* (¡pero mire usted los títulos que ponen! ¡y después dicen que lo suyo es serio!), se demostró que el uso de feromonas masculinas, en comparación con placebo, mejoró la vida romántica de 38 hombres heterosexuales: recibieron más atenciones femeninas en su vida sexual. Ver para creer.

En fin, que algo habrá de cierto cuando decimos que dos personas “tienen química”. Claro que no todo olor es bienvenido: el poeta latino Ovidio recomendaba a los amantes en su *Arte Amatoria* “que el sobaco no le huelga a ese repelente olor a cabra”.

### **Érase un rostro a una nariz pegado.**

El protagonista que la novela *El Perfume* de Patrick Suskind, cansado de pasar inadvertido por la vida, crea su obra máxima en un raptó de inspiración: el aroma de un hombre perfumado. Y el mundo se rinde a sus pies: hay olores que matan. Pero hay olores que actúan, pero no se sienten, como los de las famosas feromonas, que las hay, las hay. La palabra misma tiene su exotismo: una traducción de feromona sería “comunicador de excitación”. Hace unos años se comprobó que compuestos liberados por mujeres afectan la fisiología de otras mujeres, con un experimento muy sencillo: se recolectaron, con la avanzadísima técnica del hisopo de algodón, secreciones axilares de mujeres en una fase determinada del ciclo menstrual. Estos delicados aromas aceleraron el ciclo de otras mujeres, que ni se enteraron de la presencia de estas sustancias.

Pero los ojos y las narices se volvieron hacia las posibles feromonas masculinas y sus efectos, como los que afirman que si se rocían sillas con las posibles feromonas masculinas y se pide a mujeres que elijan la que les resulte más interesante, escogerán las sillas feromónicas. Según otros estudios, se sugiere que el uso de feromonas masculinas mejora la vida romántica de los felices portadores (no sólo atrae mujeres, sino que además repele

hombres). Una de las sustancias probadas, la androstona, está presente en la orina y el sudor masculino. En el caso de las mujeres, hay quienes imaginativamente se refieren a las “copulinas”, feromonas presentes en algunas secreciones femeninas.

En una reunión reciente de la Sociedad Americana de Neurociencias hubo olores para todos los gustos. Por ejemplo, se supo que para las personas mayores es más difícil recordar ese olor que tienen en la punta de la nariz: hubo más fallas en las pruebas de memoria olfativa. Parece ser que hay áreas del cerebro (las prefrontales, para ser más exactos) que participan de estos recuerdos olorosos, y que en los viejecitos comienzan a fallar (como en el viejo cuento en el que un señor mayor no recuerda de qué color es su auto y le pregunta a su interlocutor “cómo se llama esa flor grande que en el tallo tiene espinas y se las regalan los enamorados” cuando le contestan “rosa”, el señor exclama: “¡eso!” y se dirige a su esposa: “¡Rosa!, ¿de qué color es nuestro auto?”).

Y de eso se trata, nada mejor que preguntarles a las ratas del laboratorio, que en una sola olida pueden identificar varias fragancias. Las ratitas hacen en promedio, unas ocho olidas por segundo, lo cual no está nada mal para poder percibir el mundo. Claro, lo que olían las ratas eran sustancias orgánicas de lo más ricas, presentes en medias viejas y, como no podía ser de otra manera, en el queso. Ahora los científicos están buscando cuáles son las neuronas ratunas responsables de discriminar tan bien los olores.

Otros grandes olores de laboratorio son los ratones, que pueden determinar si la orina de un ratón es de macho o de hembra (nota: esto no lo prueben en sus casas...). Y lo hacen porque hay unas neuronas algo puercas del bulbo olfatorio (una estructura del cerebro que justamente sirve para recibir este tipo de información). No por nada perros, gatos y ratones se lo pasan oliendo el pis ajeno: gracias a las feromonas presentes en la orina pueden identificar si es amigo/a, potencial novio/a o mejor salir corriendo. Y eso es gracias a sólo una o dos sustancias presentes en la orina, un prodigio de selectividad olfativa.

[...]

La nariz humana también tiene lo suyo. El tamaño por supuesto no tiene nada que ver (si no, las ballenas, con las narizotas que tienen deberían ser grandes oledoras, y la verdad es que no saben distinguir pescado podrido del fresco). Sin embargo, a lo largo de la historia se ha intentado relacionar el tamaño de la nariz con la virilidad y hasta con la propensión a enfermedades (incluso Wilhelm Fliess, un otorrinolaringólogo amigo de Freud, desarrolló una teoría sobre las “células sexuales” de la nariz, y andaba operando a medio mundo, incluyendo a don Sigmund).

Hay diferencias de género: las mujeres son mucho mejores oledoras que los hombres, más sensibles y dicharacheras a la hora de describir lo que huelen. En todo caso, un buen olfato nos ayuda a reconocer señales de alarma (comida en mal estado, un novio demasiado celoso), y se sabe que las madres pueden reconocer a sus hijos por el olor... a sus hijos y a los pañales de sus hijos (y a su contenido\*\*).

\*\* (Incluso se realizó un experimento en el que las madres encontraron más agradable el olor del excremento de sus hijos que el de otros, obviamente sin saber a quién pertenecía el preciado elemento).

**Sexo, drogas y biología Y un poco de rock and roll. Diego Golombek (2011) ed. Siglo XXI**

### **Propuesta de trabajo**

- 1) Formula una hipótesis sobre el contenido del texto teniendo en cuenta el epígrafe, el título y subtítulo.
- 2) A partir de la lectura del texto, recose y marca las palabras clave que conforman el campo semántico del tema.

- 3) ¿Qué reacciones motivan los diversos olores en las personas? Elabora, con otros compañeros, una encuesta estandarizada y pregunta a 10 personas, de diferentes edades y sexos, sobre los olores que les resultan repulsivos, los que despiertan nostalgia o traen lindos recuerdos y los que les gustan y atraen. Además, pregunta a que relacionan esos olores. Y que reacciones despiertan. Luego sistematicen esa información y preséntenla en un afiche o en PowerPoint a toda la clase.
- 4) Justifica cuál es la importancia de las feromonas en la vida humana.
- 5) ¿Qué información brinda el olor para la especie animal?
- 6) Con el mismo grupo que realizaste la actividad N° 3 realiza una síntesis de los estudios realizados en torno a este tema.

### **Texto de lectura y trabajo**

#### **¿POR QUÉ ME DUERMO CUANDO LEO Y QUÉ PUEDO HACER PARA EVITARLO?**

Analía Llorente  
HayFestivalQuerétaro@BBCMundo  
31 agosto 2016

Este artículo es parte de la versión digital del Hay Festival Querétaro, un encuentro de escritores y pensadores que se realiza en esa ciudad mexicana entre el 1 y 4 de septiembre de 2016.

¿Te pasó alguna vez quedarte dormido mientras lees? Muchas veces nos disponemos a disfrutar de ese momento placentero de la lectura y terminamos entregados a los sueños más profundos.

Pero, ¿por qué sucede esto? Probablemente sea debido a cómo, qué, cuándo y dónde estás leyendo. Y en casos más extremos, a la posibilidad de padecer alguna patología del sueño.

#### **Cuestión de tiempo**

El momento del día que una persona elige para leer es fundamental, según los especialistas consultados.

"Si una persona se pone a leer a la hora de la siesta, entre la 1 y las 3 de la tarde, lo más probable es que cabecee o tienda a dormirme", valora Mirta Ana Averbuch, médica neuróloga y jefa de la unidad de Medicina del Sueño del Instituto de Neurociencia del Hospital Favaloro, en Argentina.

"Y si lo hace después de las 11 de la noche, seguramente se quedará dormida", le dice a BBC Mundo.

La razón detrás de esto es un complejo mecanismo que atraviesa el ser humano en torno al sueño.

"Hay dos momentos en el día donde la curva de vigilia, el estar despierto, desciende. Uno es la siesta y otro es a la noche, con el sueño largo", explica.

Pero hay una tercera razón por la que a una persona la puede invadir el sueño mientras lee y que según la especialista se trata de una "pandemia": la gente duerme menos de lo que necesita.

El promedio del sueño nocturno de la mayoría de la gente es de entre 5 a 6 horas.

Y la principal consecuencia de dormir poco es la somnolencia o el "síndrome de sueño insuficiente", aclaró Alex Ferré, neurofisiólogo clínico, especialista en estudios del sueño del Hospital Quirón de Barcelona.

"Una vez que hemos descartado que no es un problema de cantidad de sueño y persiste esta somnolencia, entonces habría que evaluar clínicamente si hay algún otro trastorno (anemia, hipotiroidismo, tumor cerebral etc...) o bien exista un trastorno del sueño primario (apnea del sueño, piernas inquietas, insomnio etc...), advirtió Ferré a BBC Mundo.

## **Dónde, cómo, qué y por qué**

Son varios los factores externos e internos que influyen en que una lectura sea satisfactoria y que no termines en los brazos de Morfeo (dios de los sueños en la mitología griega).

BBC Mundo consultó a Johannes Waldow, director y fundador de Lectura Ágil, un sitio web español con 4.000 alumnos que ofrece técnicas para leer y comprender más rápido la lectura.

A continuación, una lista de factores que pueden favorecer a que te quedes dormido cuando lees y algunos consejos para evitarlo.

### **1. Posición**

¿Dónde lees y cómo? Esa es la pregunta que debes hacerte. Si estás recostado en la cama, no es extraño que te duermas, porque te empiezas a relajar con la lectura.

La posición ideal es estar sentado en una silla cómoda ergonómica frente a la mesa y teniendo el libro ligeramente inclinado, con un ángulo de 45 grados. También puede ser un sillón cómodo, donde la persona puede estar sentada recta. Pero definitivamente no leer en la cama.

### **2. Iluminación**

Leer con luz tenue en el salón de la casa o en el sofá son factores que ayudan al sueño.

La luz que se utiliza para la lectura debe ser clara y equilibrada. Clara para que permita ver las letras sin esforzarte. Equilibrada significa que tiene que haber la misma intensidad de luz en toda la habitación. Si leemos con un foco sobre el libro, en el momento de levantar la vista, la pupila se agranda y el ojo trabaja más y se cansa más.

### **3. Descansos**

Son fundamentales para una buena lectura.

Recomendación: Aplicar la Técnica Pomodoro: leer durante 25 minutos y descansar 5 minutos. En los períodos de descanso, se sugiere caminar, tomar un vaso de agua y hacer algo totalmente distinto a la lectura. Esta técnica se pueda adaptar, cada uno tiene que encontrar su ritmo.

La Técnica Pomodoro fue creada por el italiano Francesco Cirillo a fines de la década del 80 y el nombre deriva de un reloj de cocina en forma de tomate.

Pero lo que no funciona es por más de una hora o dos, intentar leer y aprender algo.

Si la lectura es para estudio, se recomienda no estudiar más de dos horas al día, porque pasado ese tiempo el rendimiento baja mucho.

#### **4. Sonido**

Hay gente que se pone música muy tranquila para leer y eso ayuda a conciliar el sueño.

Recomendación; Si una persona desea leer con música, esta debería ser una melodía sin voz, que nadie cante. Y otra de las características es que la música no sea demasiado tranquila. El estilo jazz sería un intermedio.

#### **5. ¿Por qué esto es tan aburrido?**

Las preguntas y el diálogo interno durante la lectura son importantes. Por ejemplo, si tienes que estudiar un texto que no te interesa, entonces va a ser muy aburrido lo que estás leyendo.

Recomendación: Antes de leer un libro, pregúntate: ¿para qué voy a leer este libro?; ¿qué es lo que quiero aprender? Hay que ponerse objetivos de lectura muy específicos. Cuanto más concretas sean esas preguntas mientras lees, el subconsciente buscará mejor las respuestas.

Y si llegaste a leer este artículo hasta el final y no te dormiste, tal vez seguiste alguna de las recomendaciones de esta nota.

#### **Propuesta de trabajo**

- 1) Realiza una Lectura silenciosa del texto.
- 2) Distingue los hechos principales de los detalles. En cada párrafo incluye una oración que resuma el contenido.
- 3) Ordena lo escrito y redactar el resumen tratando de ser claro, exacto, coherente y fiel a lo que vas a resumir. Pedir a un compañero que revise lo que escribiste y a su vez revisar lo del compañero, observando la puntuación y la ortografía. Colóquense una valoración del tipo: Avanzado, medio, en proceso.
- 4) Explica a una persona mayor de tu familia cuáles son los factores que provocan la falta de sueño, ¿qué consecuencias ocasionan a largo plazo? Realízalo por escrito, pensando en que será un intercambio oral.

#### **Texto de lectura y trabajo**

#### **LA JOVEN**

Espinillo para los pulmones, Tusca para curar las heridas, Palo Azul para los riñones, Monte Blanco para gastritis, Quimpe para el corazón y dolores de oído –repasa el hombre antes de entrar a su santuario-.

Lisandro es un hombre de aproximadamente unos cincuenta años, toda su vida vivió en Palo Blanco y entre sus rasgos se destaca su mirada: es penetrante, observa como indignado los secretos de todos. Es el curandero del pueblo, se murmura que a cambio de sabiduría le ha entregado el alma al diablo. Estas son solo conjeturas, lo que es una certeza es que maneja el arte de dominar a los que lo rodean y también, el de hacerse temer.

- Buenos días niña Ludmila, sospecho el motivo de su visita –expresó el curandero con un tono seductor-.

Ludmila es una joven de veinte años. Ha nacido en Fiambalá, como sus hermanas, cuando llegó a la adolescencia partió hacia Buenos Aires. Hace unos días regresó para ver a su madre. Ayer fueron a Palo Blanco y al volver a la joven le emergió una mancha extraña en el brazo, por este motivo han retornado, para hacerle una consulta a don Lisandro.

Ludmila luce su cabello negro retinto, lo lleva corto y lo ondula a través del uso de rulos por las noches. Don Lisandro se ha quedado prendado de ella y le ofrece una cura a cambio de que permanezca con él. La joven no acepta, al llegar a Fiambalá la mancha crece aún más y tienen que volver a verlo.

- Para curarse de esa gripe prepare un quemadillo de la siguiente forma: busque una piedrita blanca, en la acequia. Luego caliéntela en las brasas y cuando haya alcanzado una alta temperatura introdúzcanla en un jarro que contenga azúcar y con la piedra quémela. A continuación agregue cáscaras de naranja y de limón y unas hojas de eucalipto. Por último haga hervir esta mezcla y tómela antes de acostarse, por varias noches seguidas, hasta que desaparezcan los síntomas –indica don Lisandro a una señora que se la nota muy decaída, mientras Ludmila y su madre esperan para ser atendidas-.

Por hechizo o por otro motivo, Ludmila nunca regresa a la gran ciudad y por miedo o por un amor inentendible se casa con don Lisandro y tienen un poco más de media docena de hijos. Ludmila es un cascabel que fue apagándose luego de desposarse y el hombre se volvió tan celoso hasta el punto de limitar su contacto con otras personas.

Cierta noche, don Lisandro se comporta de forma extraña. Hay quienes piensan que ese día se cumplió el plazo para entregar su alma al diablo, y un hombre como él no concibe dejar a una bella y joven esposa viuda. Sacan las camas para que los hijos duerman en el patio, están a fines de enero y el calor apremia. El matrimonio se queda en la habitación, de pronto un grito desgarrador se escucha en la noche.

- Aurelio, Aurelio ¿escuchaste ese grito? – musitó con terror Carmen-.

- Viene de la casa de Lisandro. No es nada bueno, mujer, ese grito parece salido del infierno – le respondió su esposo y corrió hacia la vereda para oír mejor-.

En el pueblo el silencio es intenso. Pero se ensucia con gritos, con las voces desesperadas de niños y jóvenes que insultan al padre que acaba de apuñalar a su esposa y que de un disparo, también, terminó con su propia vida.

## **Propuesta de trabajo en parejas**

A- Realicen una descripción del ambiente en el que acontece la historia, atendiendo a los siguientes elementos:

Topónimos (palabras que se refieren al nombre propio de un lugar)

Regionalismos - Tradiciones

Creencias paganas - Época -aproximada-

Nivel socioeducativo de los personajes

Comenten, ¿qué características culturales del hombre del interior catamarqueño aparecen en el cuento? Destaca los comportamientos sociales que adviertas.

B- Reflexionen sobre qué lugar ocupa la mujer en el contexto social que plantea el texto.

1) El autor manifiesta un posicionamiento sobre el rol de la mujer en la sociedad y en ese pueblo de Catamarca en particular. ¿Cuál crees que es?

2) ¿Cuál es su opinión con respecto al papel de la mujer en la sociedad actual? Redacta brevemente el fundamento.

C- Indaguen en su ámbito familiar sobre historias similares al texto leído que se hayan transmitido oralmente de generación en generación.

D- Escriban en conjunto un relato, de al menos diez líneas, que haga perdurar una de esas historias populares que recuperaron en el punto anterior.

## ÁREA DE COMUNICACIÓN: Oralidad, Lectura y Escritura

### El texto: definición y propiedades

#### **En definitiva... ¿Qué es texto?**

La palabra texto siempre está presente en nuestro vocabulario cotidiano, hablamos de libros de texto, de textos científicos, del texto de la ley. Por su etimología latina, el vocablo *textum* se relaciona con *textura*, tejido; es decir, con la idea de entramado.

Un texto es mucho más que un conjunto de oraciones, Marta Marín (2004) lo define como *un entretendido de significados que se puede reducir a un sentido global. Por eso se lo considera una unidad comunicativa que posee una intencionalidad determinada. Por su parte, Enrique Bernárdez (1981) afirma que “texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debida a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua”.*

#### **Las propiedades del texto**

Beaugrande y Dressler (1981) propusieron como características intrínsecas de los textos la coherencia, la cohesión, la intencionalidad, la informatividad, la situacionalidad, la aceptabilidad y la intertextualidad. En esta oportunidad, desarrollaremos las dos primeras e incluiremos una tercera que es la adecuación.

**\*Adecuación**(nivel extratextual):refiere a la utilización de fórmulas apropiadas al contexto comunicativo. El texto debe ser adecuado al tema, al destinatario y a la situación de comunicación específica. Por ej.: a un niño no se le debe explicar algo empleando un lenguaje científico o jurídico.

**\*Coherencia**(nivel textual):da cuenta de la relación interna de los significados que propone un texto, para otorgarle unidad y sentido global. Se logra a través de la correcta organización y distribución de la información sobre un determinado tema, lo que hace posible su comprensión.

**\*Cohesión**(nivel textual):puede ser sinónimo de conexión y refiere a las relaciones internas que se establecen entre palabras, frases, oraciones y párrafos tanto en los aspectos gramaticales como en los léxicos. Por ello, pueden identificarse dos planos de la cohesión textual:

#### Cohesión gramatical:

**a)Referencia deíctica:** es un tipo de relación que se establece entre un elemento que no tiene significado propio y otro que se lo brinda, el referente. Ej.:*Ana me prestó un libro y*



2. Marque con una flecha los fenómenos de elipsis presentes en el siguiente fragmento. Luego, aclare qué clase de elipsis es cada una.

*\*Quino publica su primera página de humor en Esto Es, luego, en Leoplán y TV Guía; tiempo más tarde en Vea y Lea.*

*\*Los cronistas de guerra viajan al lugar de los hechos para cubrirlos; los de espectáculos asisten a muchos estrenos de cine y teatro; en tanto que, los de deportes acuden a torneos deportivos todos los fines de semana.*

1. Escriba el sinónimo y el antónimo de las siguientes palabras: *útil- proteger- alegría.*
2. Complete con hiperónimos e hipónimos según corresponda.

\*[ \_\_\_\_\_ ]: Jorge Luis Borges, Federico García Lorca, Horacio Quiroga, Luis Franco

\*[ \_\_\_\_\_ ]: Asia, África, América, Europa y Oceanía

\*Clima: [ \_\_\_\_\_ ] [ \_\_\_\_\_ ] [ \_\_\_\_\_ ]

3. Complete el fragmento siguiente con las palabras generales que se adecuen según el caso: *proceso, fenómeno, caso.*

*En ciertas ocasiones, la enfermedad parece rápidamente, afecta a un gran número de individuos y, luego, desaparece. Este [ \_\_\_\_\_ ] se denomina epidemia.*

*La enfermedad puede contagiarse cuando una persona enferma entra en contacto con otra sana y le transmite el virus. En este [ \_\_\_\_\_ ] se ha producido un contagio directo.*

*Los humanos que padecen ciertas enfermedades en la niñez desarrollan anticuerpos que “recuerdan” el virus e impiden que esa enfermedad vuelva a aparecer. A este [ \_\_\_\_\_ ] se lo denomina inmunización.*

4. Escriba el campo semántico de un tema que haya conocido mediante su cursada en el nivel secundario. Por ejemplo, célula, álgebra, energía, neoliberalismo, globalización, civilización griega, literatura argentina, etc.

7. Regresen al texto de la página 5 e identifiquen:  
a- Referencias (anafóricas y catafóricas)

- b- Elipsis
- c- Sinonimia
- d- Realicen un campo semántico con aquellas palabras que considere centrales para el tema del texto.

### Tipología textual: tramas y funciones

Se denominan funciones del lenguaje aquellas expresiones del mismo que pueden transmitir las actitudes del emisor (del hablante, en la comunicación oral y del escritor, en la comunicación escrita) frente al proceso comunicativo.

El lenguaje se usa para comunicar una realidad (sea afirmativa, negativa o de posibilidad), un deseo, una admiración, o para preguntar o dar una orden. Según sea como utilizemos las distintas oraciones que expresan dichas realidades, será la función que desempeñe el lenguaje. Para el lingüista ruso Roman Jakobson, el lenguaje tiene o puede cumplir seis funciones:

1.- Función *emotiva*: Esta función está centrada en el *emisor* quien pone de manifiesto emociones, sentimientos, estados de ánimo, etc.

Ejemplo:

- ¡Ay! ¡Qué dolor de cabeza!
- ¡Qué gusto de verte!
- ¡Qué rico el postre!

2.- Función *conativa*: Esta función está centrada en el *receptor* o destinatario. El hablante pretende que el oyente actúe en conformidad con lo solicitado a través de órdenes, ruegos, preguntas, etc.

Ejemplos: "*¿Me alcanzas el azúcar, por favor*"; "*Devuélveme mi libro*".

3.- Función *referencial*: Esta función se centra en el contenido o "*contexto*" entendiendo este último "en sentido de referente y no de situación". Se encuentra esta función generalmente en textos informativos, narrativos, etc.

Ejemplos:

"*La ballena es un animal mamífero*"; "*Claudia es una niña de vestido azul, con el pelo negro trenzado*".

4.- Función *metalingüística*: Esta función se utiliza cuando el *código* sirve para referirse al código mismo. "El metalenguaje es el lenguaje con el cual se habla de lenguaje.

Ejemplos:

"*¿Qué quiere decir 'ambiguo'?*"; "*'Ambiguo' es sinónimo de 'incierto'*"; "*Las palabras acentuadas en la última sílaba se llaman agudas*".

5.- Función *fática*: Esta función se centra en el *canal* y trata de todos aquellos recursos que pretenden mantener la interacción, comprobar que se produzca exitosamente o cerrarla. El canal es el medio utilizado para el contacto.

Ejemplos:

"¿Alo? ¿Me escuchas?"; "Cómo decía, ..."; "Hasta luego"

6.- Función *poética*: Esta función se centra en el *mensaje*. Se pone en manifiesto cuando la construcción lingüística elegida intenta producir un efecto especial en el destinatario: goce, emoción, entusiasmo, etc.

Ejemplo: "Y yo me la llevé al río, / creyendo que era mozuela, / pero tenía marido."  
(Federico García Lorca)

Por otro lado, se llama **trama textual** a la manera en la que se organiza un texto; a través de una narración, de una descripción, de una conversación, de argumentos, etc. Siempre las tramas están estrechamente relacionadas a las funciones del lenguaje, propósitos o intenciones de los textos. A menudo, ambas se confunden. ¿Cómo evitar que esto ocurra?

Esto se soluciona teniendo en claro que, por medio de las funciones del lenguaje, elegimos y determinamos para qué se crea un texto o qué quiere lograr (informar, convencer, etc); una vez determinado esto, veremos cómo lo hace: a través de una descripción, de argumentos, etc, siendo éstas, las tramas.

Se reconocen seis tramas textuales:

#### **Trama narrativa:**

Comunica hechos o acontecimientos, dispuestos en una secuencia cronológica y que mantienen una con jerarquía causal (hay acontecimientos que necesariamente ocurren antes que otros). Algunos textos narrativos son: novelas, cuentos, leyendas, mitos, etc. Se caracteriza por narrar utilizando verbos de acción (correr, caminar, pisar, sentir, etc.)

#### **Ejemplo:**

*El hombre pisó algo blanduzco, y enseguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse, con un juramento vio una yararacusú que, arrollada en sí misma, esperaba otro ataque. El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.*

*A la deriva* (fragmento) - Horacio Quiroga

#### **Trama descriptiva:**

Describe cómo son los objetos, lugares, personajes, animales, etc. Recrea los espacios y situaciones. Se utilizan los sentidos del tacto para realizar las descripciones (vista, olfato, tacto, oído, gusto). Algunos ejemplos *de textos descriptivos* son: guías, diarios de viaje,

cartas, etc. La trama descriptiva también puede aparecer en algunos fragmentos puntuales de un texto narrativo. Se caracteriza por ser una narración en donde predomina el uso de adjetivos.

**Ejemplo:**

*A un costado del baldío, en el techo de un tranvía abandonado, duerme un gato. En el tranvía, esqueleto comido por los vientos y la humedad y la sal, vive gente; hay ropa tendida en el cerco de alambre. Un niño descalzo, con una bolsa al hombro, saluda desde lo lejos agitando la mano. El campito huele a retamas.*

*La canción de nosotros* (fragmento) Eduardo Galeano

**Trama Dialogada:**

Reproduce literalmente los dichos o palabras de los personajes de la historia. Se escribe o redacta a manera de guión. Algunos ejemplos de textos en donde predomine la trama dialogada son las obras de teatro, los pequeños fragmentos de diálogos que aparecen dentro de un cuento o de una novela, las entrevistas periodísticas, etc.

**Ejemplo:**

*-Buena mujer, ¿podrías darle albergue a un caminante?  
-Pasa, marinero.  
-¿No tendrás, buena mujer, algo para matar el hambre?  
-¡Ay, buen hombre, yo misma no he probado bocado en todo el día!  
-En fin... Cuando no hay, no hay...*

(de un cuento popular ruso)

**Trama expositiva:**

Intenta explicar de una manera "objetiva" algún hecho. Trata de exponer los hechos de manera "neutral", es decir, intentando no tomar partido o no posicionarse. Algunos ejemplos de textos donde predomina la trama expositiva son los artículos de enciclopedia, artículos de divulgación científica, diccionarios, etc. La finalidad de los textos expositivos es la transmisión de información y se centran en el contenido. Se caracteriza por el empleo de un lenguaje claro y directo

**Ejemplo:**

*Los flamencos son aves gregarias altamente especializadas, que habitan sistemas salinos de donde obtienen su alimento (compuesto generalmente de algas microscópicas e invertebrados) y materiales para desarrollar sus hábitos reproductivos. Las tres especies de flamencos sudamericanos obtienen su alimento desde el sedimento limoso del fondo de lagunas o espejos lacustre-salinos de salares, El pico del flamenco actúa como una bomba filtrante. El agua y los sedimentos superficiales pasan a través de lamelas en las que quedan depositadas las presas que ingieren. La alimentación consiste principalmente en diferentes especies de algas diatomeas, pequeños moluscos, crustáceos y larvas de algunos insectos...*

*Para ingerir el alimento, abren y cierran el pico constantemente produciendo un chasquido leve en el agua, y luego levantan la cabeza como para ingerir lo retenido por el pico. En ocasiones, se puede observar cierta agresividad entre los miembros de la misma especie y frente a las otras especies cuando está buscando su alimento, originada posiblemente por conflictos de territorialidad."*

*Los flamencos del altiplano boliviano. Alimentación - Omar Rocha*

### **Trama argumentativa:**

Texto por medio del cual se expresan ideas y se defienden opiniones por medio de la argumentación. Se trata de convencer al lector por medio de argumentos. Se explica un punto de vista a partir de ciertos hechos que sirven de sustento para demostrar la veracidad (la verdad) de todo aquello que se dice.

*Ejemplos de texto donde predomina la trama argumentativa:* artículos de opinión, críticas de prensa de espectáculos, libros, etc. Se caracteriza por el empleo de verbos que expresan opinión (creo que, pienso que, me parece que, etc.)

### **Ejemplo:**

*La naturaleza humana no es en sí ni buena ni mala, es la educación la que la hace buena o mala. Más allá del ser, la educación apunta al deber ser. Presupone la perfectibilidad del hombre. Cuanto más se eleva el individuo en la sociedad, más acepta responsabilidades y más importancia reviste este deber ser. Cabe esperar de un jefe de Estado o de gobierno, de un diputado, de un responsable sindical o de un dignatario religioso una perfecta probidad moral además de sus competencias. Cuanto más educado se está más alto se llega, en el sentido moral tanto como social. Hace falta, pues, tener confianza en la capacidad del hombre de superarse, y en la de la educación para ayudarlo a ello.*

*El ciudadano soberano (fragmento) de Augier.*

## **CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL**

### **Presentación de la carrera**

#### **Finalidades y propósitos de la formación docente en Lengua y Literatura**

En el marco de la nueva estructura del sistema educativo, el Ciclo Básico y el Ciclo Orientado para la escuela secundaria, así como la Formación Docente para esos ciclos constituyen etapas novedosas en cuanto a sus objetivos y a su diseño que se reflejan en cada una de las instancias curriculares que componen el currículo.

En el área relacionada con los conocimientos de Lengua y Literatura, nos proporciona información que da cuenta de ciertas regularidades del déficit y de la necesidad de ajustar la formación docente, teniendo en cuenta las exigencias sociales y los aportes de nuevas y distintas teorías. Teorías que señalan la urgencia de una educación en Lengua y Literatura que contribuya a la mejora de la comprensión de las habilidades en lectura y escritura y psicosociales, así como de la vida emocional y el desarrollo y crecimiento sano de los alumnos y alumnas para insertarse en sociedades plurales.

Las microhabilidades lingüísticas, hablar, escuchar, leer, entender, escribir. (Cassany: 2002), habituales en la vida de las personas y que sólo se discriminan a los efectos de entender estas destrezas falsamente discretas e independientes, no siempre son atendidas en las aulas porque no se ha brindado la suficiente información sobre su psicogénesis y; sin embargo, la enseñanza y el aprendizaje de estrategias y habilidades, en la formación docente, son indispensables para la expresión y la interacción sociocultural.

Así como surge la necesidad de preocuparnos en instalar las discusiones pertinentes en cuanto a lo que, en términos de Norma Desinano, establece sobre el estudio disciplinar en el campo de la Lingüística, la Psicolingüística y la Sociolingüística. Tratamiento riguroso que implica preocupación por los alcances y los límites tanto de la materia como del objeto con el que se debe trabajar en las Didácticas específicas. (Desinano, 2006: 89)

De este modo, es nuestro desafío enseñar Lengua y Literatura a partir de los siguientes interrogantes básicos: ¿En qué aspectos entendemos las cosas que hacemos en el aula como resultante de las interacciones humanas? ¿Qué debe saber (y saber hacer) la alumna y el alumno para desenvolverse de una manera adecuada en los distintos roles de su vida personal y social? El objeto de estudio, ¿es la lengua como idioma o la lengua como objeto de la Lingüística o a la Lengua como Gramática? La Literatura, ¿cómo se puede resolver el problema de la selección de textos y la superación de las pedagogías del placer? ¿Qué espacio se otorga al sujeto lector y sus posibilidades de reflexionar con herramientas válidas? ¿Cómo construir las propias experiencias del placer?

Y, en consecuencia, reformularnos: ¿Qué debe saber (y saber hacer) el profesorado para enseñar Lengua y Literatura? ¿Cómo funciona la escolaridad para producir el saber, las habilidades y las formas de interacción social? ¿Cómo influye la teoría sobre la práctica y la práctica sobre la teoría?

En este sentido, como respuesta a estos interrogantes se pretende:

- Brindar educación para desarrollar y fortalecer la formación integral de las personas y promover, en cada una de ellas, la capacidad de definir su proyecto de vida, basado en los valores de libertad, paz, solidaridad, igualdad, respeto a la diversidad, justicia, responsabilidad y bien común.
- Preparar profesionales capaces de enseñar, generar y transmitir los conocimientos y valores necesarios para la formación integral de las personas, el desarrollo nacional y la construcción de una sociedad más justa.
- Promover la formación de una identidad docente basada en la autonomía y el respeto profesional, el vínculo con la cultura y la sociedad contemporánea, el trabajo en equipo, compromiso en la búsqueda de la igualdad y la confianza en las posibilidades de aprendizaje de los/as alumnos/as.
- Comprender al sujeto a quien va dirigida la enseñanza, en sus dimensiones subjetivas, psicológicas, cognitivas, afectivas y socioculturales.
- Aprender a enseñar desarrollando una relación con el conocimiento que promueva la reflexión y actualización permanente de los marcos teóricos de referencia.

- Asumir la actividad docente como una práctica social transformadora que se sostiene en valores democráticos y que revaloriza el conocimiento científico como herramienta necesaria para comprender y transformar la realidad.
- Concebir la práctica docente como un trabajo en equipo que permita elaborar y desarrollar proyectos institucionales y de intercambio con otras instituciones del contexto.
- Valorar la crítica como herramienta intelectual que habilita otros modos de conocer dando lugar a la interpelación de la práctica docente en términos éticos y políticos.
- Promover el desarrollo de una concepción de ciencia como construcción social y humana, cuestionando perspectivas sustentadas en la naturalización de su objeto y en la reproducción acrítica de prácticas tradicionales.
- Adquirir herramientas de lectura y análisis crítico de diversas fuentes, a través de la identificación de finalidades, intencionalidades, prácticas discursivas y posicionamientos teóricos que las sustentan en el marco de sus contextos de producción.
- Propiciar el acceso a saberes vinculados con las Tecnologías de la Información y de la Comunicación que favorezcan su lectura crítica en tanto prácticas sociales, su problematización didáctica y sus implicancias respecto a la lógica de producción del conocimiento.

### **Perfil del Egresado**

Es posible sintetizar el perfil del egresado en los siguientes puntos:

- Ofrecer posibilidades académicas a quienes, por diversas circunstancias, necesitan o prefieren optar por esta modalidad de estudio. Garantizar una formación docente que fortalezca futuras trayectorias profesionales y permitan actuar en distintos contextos con responsabilidad y espíritu crítico.
- Orientar en la adquisición de competencias intelectuales, éticas y prácticas socialmente significativas.
- Formar profesionales en la enseñanza de Lengua y Literatura como disciplina científica, aplicable a distintos campos de las problemáticas humanas: salud, educación, clínica, jurídico, laboral, social, comunitaria.
- Desarrollar capacidades cognitivas: conocimientos referidos a los núcleos temáticos que se indican en los contenidos del currículo.
- Desarrollar capacidades lingüísticas y estéticas necesarias para la comprensión y comunicación de saberes y conocimientos relativos a las prácticas científicas y profesionales en el campo de la Lengua y Literatura.
- Promover capacidades relativas a la autonomía en la búsqueda del conocimiento, del juicio crítico y la creatividad.

El graduado deberá acreditar una formación científica, didáctica y pedagógica que le permita:

- Abordar y transmitir didácticamente temas y problemas propios de Lengua y Literatura en diferentes contextos de actuación profesional.
- Participar en la planificación, ejecución, coordinación y evaluación de planes y programas educativos de distintas características institucionales.

En síntesis, desde la conciencia de que a menudo “las teorías de las personas se contradicen con la práctica y sus prácticas se contradicen con las teorías” (Osorio, 1999), junto con una sólida formación académica, se tratará de fomentar en los futuros docentes una indagación crítica sobre lo que sucede en las aulas y contribuir, de esta manera, a la formación del profesorado en Lengua y Literatura con un proyecto que estará atravesado por la relevancia simultánea del saber psicológico y el saber hacer intervenciones adecuadas y contextualizadas. Además, los avances científicos en Lengua y Literatura

nos señalan que ningún texto se lee de la misma manera (Cassany, 2008: 202) y, por ende, los seres humanos organizan su comportamiento comunicativo a través de repertorios de géneros (J.Swales, 1990:58) En tiempos de cambios educativos como los actuales, en los que se pretende revisar el pasado inmediato, el proyecto de Formación

Docente en el campo específico de Lengua y Literatura, intenta responder a los interrogantes anteriormente planteados, a partir de la tarea compleja de programar. Programar es algo más que distribuir los contenidos de las distintas materias y establecer sus intenciones. Su fin es, sin dudas, la organización de la práctica educativa. Es decir, la selección de propósitos de aprendizaje, la ordenación de los recorridos teóricos, el tipo de metodología seleccionada y los criterios de evaluación.

Por otra parte, una programación didáctica no es solamente una herramienta técnica orientada a facilitar el trabajo docente y el aprendizaje de los alumnos, sino también un escenario en el que se refleja una determinada idea sobre los fines sociales de la educación, una determinada concepción sobre cómo se producen los procesos de aprendizaje y, en este caso, un determinado enfoque de la enseñanza de la Lengua y Literatura.

Este Proyecto pretende ser semiabierto y flexible. Dadas estas características, se limita a formular propósitos generales, a enunciar líneas de contenidos, a establecer algunos criterios, a indicar algunos recorridos obligatorios porque defiende, sustancialmente, el ejercicio del pensamiento crítico y la autonomía del profesorado en el diseño de su trabajo práctico.

### **Plan de estudios de la carrera**

Año	Unidad curricular	
1er	Pedagogía	
1er	Psicología educacional	
1er	Didáctica general	
1er	Introducción a la Literatura	
1er	Literatura regional	
1er	Gramática	
1er	Lingüística	
1er	Instituciones educativas y contextos comunitarios	
1er	UDI	
2do	Sociología de la Educación	
2do	TIC Aplicada la Educación	
2do	Sujeto de la Educación Secundaria	
2do	Literatura Argentina	
2do	Lingüística Textual	
2do	Literatura Latinoamericana	
2do	Gramática Aplicada	
2do	Pragmática	
2do	Comprensión y producción de textos	
2do	Currículum y Programación de la Enseñanza	
2do	UDI	
3ro	Ética y Construcción de Ciudadanía	
3ro	Historia y Política de la Ed. Argentina y Lat.	
3ro	Educación Sexual Integral	

3ro	Historia de la Lengua	
3ro	Didáctica de la Lengua	
3ro	Didáctica de la Literatura	
3ro	Literatura Española	
3ro	Sociolingüística	
3ro	Psicolingüística	
3ro	Prácticas de Enseñanza	
3ro	UDI	
4to	Filosofía de la Educación	
4to	Problemas Educativos Contemporáneos del Nivel Sec.	
4to	Literatura Grecolatina	
4to	Análisis Literario	
4to	Análisis Lingüístico	
4to	Estudios Literarios	
4to	Literatura Europea y Norteamericana	
4to	Práctica Docente y Residencia	
4to	UDI	