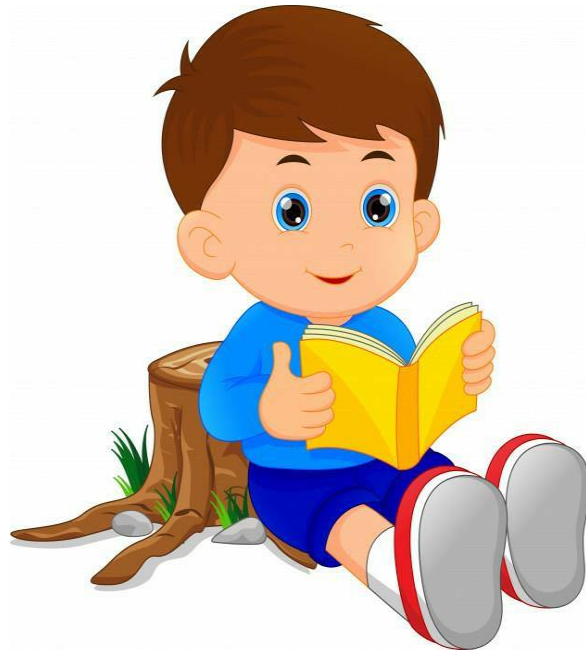


INSTITUTO SUPERIOR CLARA J. ARMSTRONG

Gramática

2020



Carrera: Profesorado en Educación Secundaria de Lengua y Literatura

Materia: Gramática

Curso: 1 U

Docente: Prof Elizabeth del Valle Vaquinsay

Palabras de Bienvenida

Estimados estudiantes:

Nos es sumamente grato darles la bienvenida al primer año de la Carrera de Profesorado en Educación Secundaria de Lengua y Literatura. El presente documento forma parte de las propuestas que nuestra Institución desea brindarles y será material de apoyo para las futuras cátedras que cursarán en el profesorado. Esperamos que participen activamente expresando con total libertad y entusiasmo sus opiniones sobre las distintas temáticas que les proponemos. Reflexionar, opinar y debatir sobre el campo de las letras serán actividades que realizaremos a lo largo de esta materia. El éxito de esta propuesta dependerá pura y exclusivamente de ustedes, principales protagonistas de este trayecto.

Les deseamos éxitos y los felicitamos por la elección que realizaron. Esperamos que esta propuesta les sea de interés y de utilidad para iniciarse en la educación superior con todas las herramientas necesarias para la construcción de su futuro. Nuestro consejo es uno solo: tómense en serio lo que están por iniciar y pongan todas sus capacidades en juego. Por supuesto: no se olviden de pedir ayuda. ¡Sólo los inteligentes y humildes lo hacen!. Estamos convencidos de que tomarán en cuenta las sugerencias que contiene el mismo, lo que les permitirá expandir sus horizontes, ideas y pensamientos en pos de su futura formación.

EQUIPO DE TRABAJO

La gramática y sus partes

En su sentido más estricto, la gramática estudia la estructura de las palabras, las formas en que estas se enlazan y los significados a los que tales combinaciones dan lugar. En este sentido, la gramática comprende la morfología, que se ocupa de la estructura de las palabras, su constitución interna y sus variaciones, y la sintaxis, a la que corresponde el análisis de la manera en que se combinan y se disponen linealmente, así como el de los grupos que forman. La gramática es, pues, una disciplina combinatoria, centrada, fundamentalmente, en la constitución interna de los mensajes y en el sistema que permite crearlos e interpretarlos. No son partes de la gramática la semántica, que se ocupa de todo tipo de significados lingüísticos (no solo de los que corresponden a las expresiones sintácticas), y la pragmática, que analiza el uso que hacen los hablantes de los recursos idiomáticos. Aun así, las consideraciones pragmáticas se hacen necesarias en la descripción de numerosos aspectos de la gramática. En un sentido más amplio, la gramática comprende, además, el análisis de los sonidos del habla, que corresponde a la fonética, y el de su organización lingüística, que compete a la fonología.

A cada parte de la gramática pertenecen varias unidades sustantivas (en el sentido de 'fundamentales' o 'esenciales') y diversas relaciones. La mayor parte de dichas unidades se componen de otras más pequeñas. Así, en la fonología los rasgos distintivos se agrupan en fonemas, que a su vez constituyen sílabas. Los segmentos de la morfología son los morfemas (como los de des-orienta-ción), que se agrupan en palabras (desorientación, orientación, desorientado). A su vez, la palabra constituye la unidad máxima de la morfología y la unidad mínima de la sintaxis. Las palabras, pertenecientes a una determinada categoría o clase en función de sus propiedades morfológicas y sintácticas, forman grupos sintácticos: mi casa, por ejemplo, es un grupo nominal y beber leche, uno verbal. La combinación de determinados grupos sintácticos da lugar a las oraciones, que relacionan un sujeto con un predicado. Las funciones sintácticas, como sujeto, complemento directo, etc., son unidades relacionales: un sujeto lo es en relación con un cierto predicado. Así, el grupo nominal mi casa es el sujeto de la oración **Mi casa queda bastante lejos**, mientras que es el complemento directo de **El fuego destruyó mi casa**. Las relaciones sintácticas se expresan formalmente de diversas maneras: mediante la concordancia (por ejemplo, la de número y persona entre sujeto y predicado), la selección (como la de determinadas preposiciones: depender de alguien) y la posición (por ejemplo, la del complemento directo detrás del verbo)

Se llama gramática sincrónica la que estudia los fenómenos lingüísticos tal como se presentan en un momento determinado; la gramática histórica o diacrónica se interesa por el modo en que evolucionan a lo largo de cierto período o de la historia de la lengua en su conjunto. Por otra parte, desde el punto de vista de los objetivos y fundamentos del análisis gramatical, se distinguen la gramática descriptiva y la gramática normativa. La primera presenta las propiedades de las unidades gramaticales en cada uno de los niveles de análisis: fonética, fonología, morfología y sintaxis; la segunda establece los usos que se consideran ejemplares en la lengua culta de una comunidad, a menudo con el respaldo de alguna institución a la que se reconoce autoridad para fijarlos. Finalmente, suele denominarse gramática teórica la que se fundamenta en una determinada teoría gramatical, generalmente contemporánea.

La presente gramática del español (Manual de la Nueva Gramática de la Lengua Española) es sincrónica, aunque contiene numerosas referencias a la historia de la lengua, y está concebida como obra a la vez descriptiva y normativa. Presenta las variantes gramaticales que se consideran propias de la lengua estándar en el mundo hispanohablante, atendiendo preferentemente a los registros formales, pero reflejando también fenómenos característicos de la lengua coloquial. Procura ser sensible a la variación geográfica, a los niveles de lengua (o sociolectos) de los hablantes, es decir, a las variantes propias de ciertas capas sociales o de determinados grupos profesionales, así como a los registros o estilos lingüísticos que un mismo hablante puede manejar, esto es, a las variedades formal, coloquial, u otras que están determinadas por situaciones comunicativas específicas. Desde el punto de vista doctrinal o teórico, pretende combinar las mejores aportaciones de la tradición gramatical hispánica con algunos logros de la gramática contemporánea. En consonancia con este propósito, la terminología utilizada toma la tradicional como punto de partida, aunque incorpora varios conceptos analíticos no habituales en ella, pero extendidos en la investigación lingüística actual.

La comunicación

Desde que el ser humano existe ha tenido la necesidad de comunicarse con sus pares. Puede hacerlo por señas, de manera oral o por escrito, y todas estas formas son válidas a la hora de ponerse en contacto con el otro para intercambiar ideas, pensamientos, sensaciones, expresar opiniones, etc. Etimológicamente, la palabra

Comunicar proviene del latín del vocablo *comunicare* que significa: compartir, tener comunicación con alguien.

El modelo de la comunicación según Roman Jakobson

Para la Lingüística Funcional (de la cuál Jakobson es uno de sus exponentes) la lengua es un sistema funcional producto de la actividad humana y la finalidad de la lengua consiste en la realización de la intención del sujeto de expresar y comunicar.

El aporte que realiza Roman Jakobson desde la lingüística y las funciones del lenguaje que desarrolla pone de manifiesto la riqueza comunicativa del lenguaje en sí mismo. Cualquier discurso dice muchas más cosas de las que parece enunciar en primera instancia. Con el lenguaje persuadimos, establecemos lazos sociales, construimos nuestras propias realidades, etc.

Sin embargo, a pesar de esta mutua colaboración, el estudio de la comunicación desde la lingüística tiene además otros objetivos entre los cuales está el considerar a la lengua como fundamento de la cultura y como instrumento de comunicación.

La contribución de Jakobson a los modelos de la comunicación se concreta en su conocido artículo "Lingüística y Poética" publicado en 1960 en la obra *Style in Language*, dirigida por T. A. Sebeok y editada por la MIT Press. Allí Jakobson se plantea investigar las funciones del lenguaje y el primer paso antes de establecerlas es concretar un modelo de la comunicación y por eso lo llama "Sobre los Factores de Comunicación y las Funciones del Lenguaje" (Ver Gráfico): el destinador transmite un mensaje al destinatario. Este mensaje tiene un contexto de referencia, un referente que el destinatario puede captar.

También es necesario que destinador y destinatario posean un código común, mediante el cual el primero codifica y el segundo decodifica el mensaje. El último elemento es el contacto, que para Jakobson es un canal físico y una conexión psicológica entre el destinador y el destinatario, que permite tanto al uno como al otro establecer y mantener una comunicación.

La importancia del modelo de Jakobson está, a pesar de la influencia de la teoría matemática de la comunicación, en que el mensaje ya no se considera como una mera transmisión de información. Jakobson plantea el modelo de la teoría de la comunicación. Según este modelo el proceso de la comunicación lingüística implica seis factores constitutivos que lo configuran o estructuran como tal.



- El **emisor**: corresponde al que emite el mensaje.
- El **receptor**: recibe el mensaje, es el destinatario.

- El **mensaje**: es la experiencia que se recibe y transmite con la comunicación. Pero para que el mensaje llegue del emisor al receptor se necesita además de:
- El **código lingüístico** que consiste en "un conjunto organizado de unidades y reglas de combinación propias de cada lengua natural".
- Y por último el **canal**, que permite establecer y mantener la comunicación entre emisor y receptor.

Este modelo permite establecer seis funciones esenciales del lenguaje inherentes a todo proceso de comunicación lingüística y relacionada directamente con los seis factores mencionados en el modelo anterior. Se denominan funciones del lenguaje aquellas expresiones del mismo que pueden transmitir las actitudes del emisor (del hablante, en la comunicación oral y del escritor, en la comunicación escrita) frente al proceso comunicativo. El lenguaje se usa para comunicar una realidad (sea afirmativa, negativa o de posibilidad), un deseo, una admiración, o para preguntar o dar una orden. Según sea como utilizemos las distintas oraciones que expresan dichas realidades, será la función que desempeñe el lenguaje. Para el lingüista ruso Roman Jakobson, el lenguaje tiene o puede cumplir seis funciones:

1.- *Función emotiva o expresiva*: Esta función está centrada en el *emisor* quien pone de manifiesto emociones, sentimientos, estados de ánimo, etc.

Ejemplo:

- ¡Ay! ¡Qué dolor de cabeza!
- ¡Qué gusto de verte!
- ¡Qué rico el postre!

2.- *Función conativa o apelativa*: Esta función está centrada en el *receptor* o destinatario. El hablante pretende que el oyente actúe en conformidad con lo solicitado a través de órdenes, ruegos, preguntas, etc.

Ejemplos: "*¿Me alcanzas el azúcar, por favor?*"; "*Devuélveme mi libro*".

3.- *Función referencial o informativa*: Esta función se centra en el contenido o "*contexto*" entendiendo este último "en sentido de referente y no de situación". Se encuentra esta función generalmente en textos informativos, narrativos, etc.

Ejemplos:

"*La ballena es un animal mamífero*"; "*Claudia es una niña de vestido azul, con el pelo negro trenzado*".

4.- *Función metalingüística*: Esta función se utiliza cuando el *código* sirve para referirse al código mismo. "El metalenguaje es el lenguaje con el cual se habla de lenguaje.

Ejemplos:

"*¿Qué quiere decir 'ambiguo'?*"; "*'Ambiguo' es sinónimo de 'incierto'*"; "*Las palabras acentuadas en la última sílaba se llaman agudas*".

5.- Función fática o de contacto: Esta función se centra en el *canal* y trata de todos aquellos recursos que pretenden mantener la interacción, comprobar que se produzca exitosamente o cerrarla. El canal es el medio utilizado para el contacto.

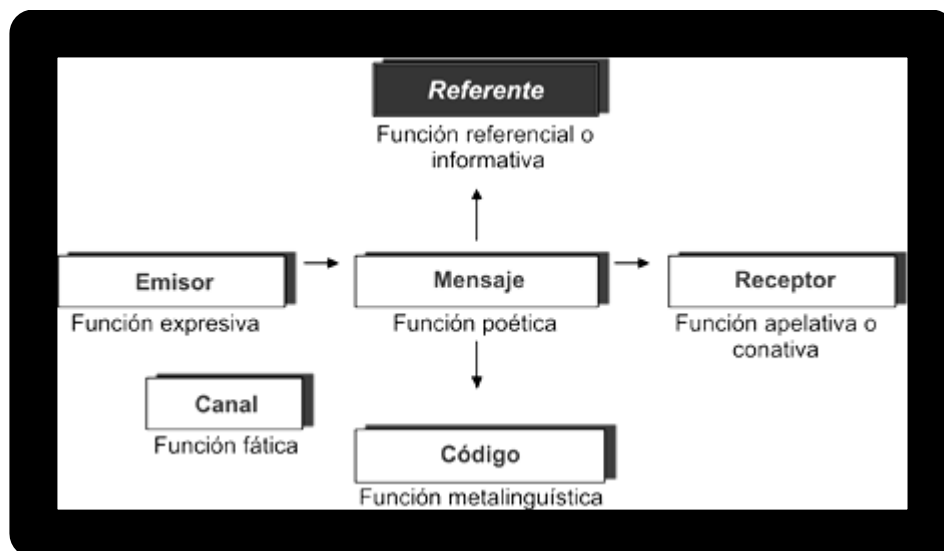
Ejemplos:

"¿Alo? ¿Me escuchas?"; "Cómo decía,..."; "Hasta luego"

6.- Función poética o estética: Esta función se centra en el *mensaje*. Se pone en manifiesto cuando la construcción lingüística elegida intenta producir un efecto especial en el destinatario: goce, emoción, entusiasmo, etc.

Ejemplo: "Y yo me la llevé al río, / creyendo que era mozueta, / pero tenía marido." (Federico García Lorca)

Por lo tanto, el modelo planteado con anterioridad sobre los factores constitutivos de la comunicación queda relacionado con las funciones del lenguaje de la siguiente manera:



EL CIRCUITO DE LA COMUNICACIÓN

CONTEXTO

MENSAJE / CÓDIGO

RECEPTOR



¡Estoy tan contento con mi nueva maestra!... Es bondadosa, simpática,... ¡Qué sé yo!... ¡Es extraordinaria!



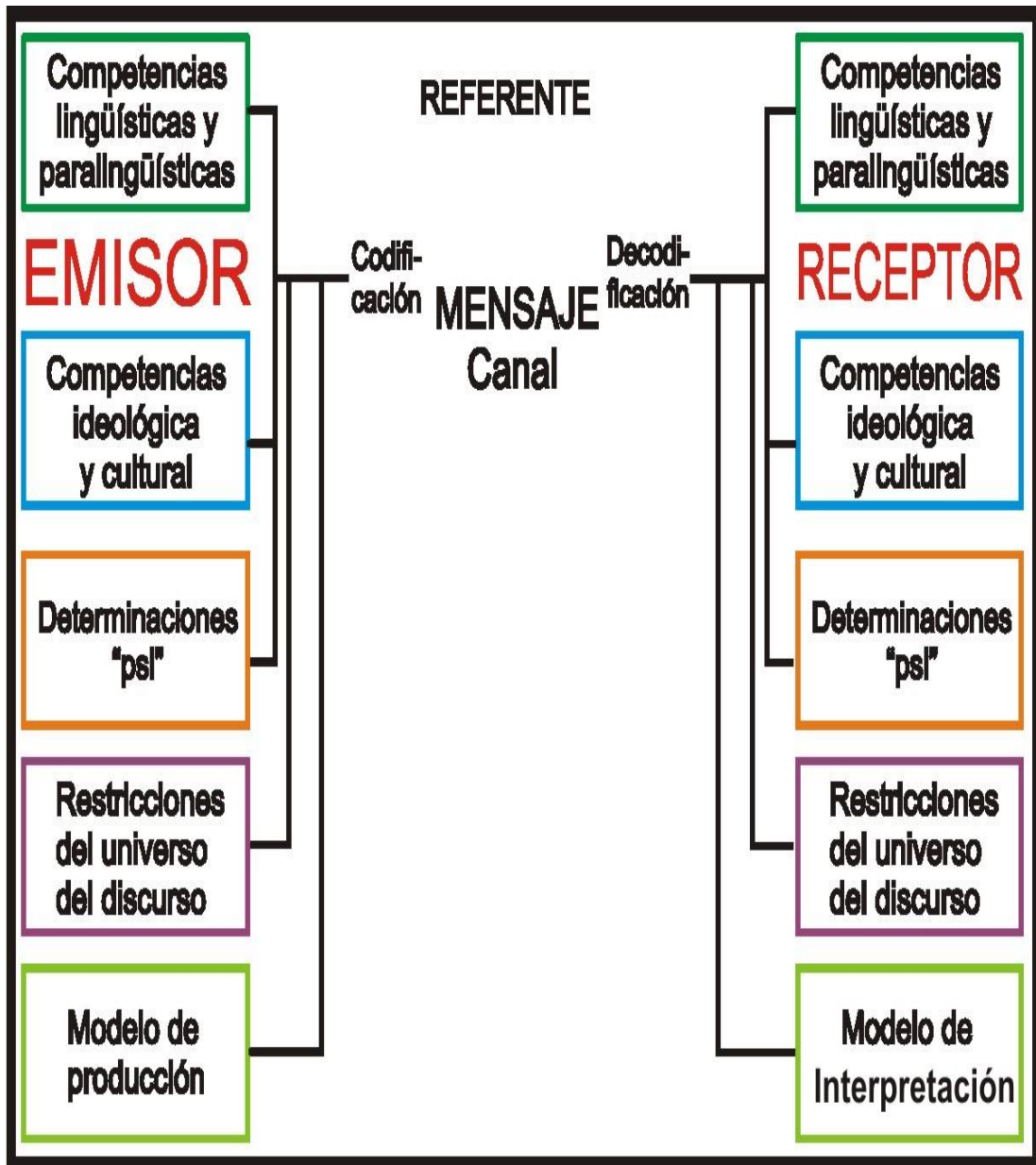
CANAL

EMISOR



Por su parte, Katerine Kerbrat-Orecchioni reformula el esquema básico de la comunicación. En el esquema básico de la comunicación se tomaba la relación entre emisor y receptor como algo simétrico en donde ambos están considerados en condiciones iguales sobre lo mismo, pueden

emitir mensajes y entenderse casi como una comunicación perfecta entre dos personas, pero esto no es así.



- La reformulación del esquema de Jakobson requiere de la intervención de otros aspectos tales como competencias, determinaciones y restricciones que le dan un carácter asimétrico a la comunicación. Esto implica que los diversos sentidos que se le pueden dar a un mensaje determinado están condicionados según las características de cada sujeto. Componentes:
 - Competencias lingüísticas: cada uno tiene una forma particular de hablar, de organizar las frases, un conocimiento de la lengua que le permite producir un discurso (producción) y cada uno lo decodifica de acuerdo a su modo de entender (reconocimiento). Competencias paralingüísticas: está relacionado con lo gestual, los tonos de voz, miradas, etc, y es todo lo que acompaña el discurso oral.
 - Competencias ideológicas: está relacionado con nuestra forma de ver el mundo.
 - Competencias culturales: se relaciona con la pertenencia a un grupo social determinado, sistema de valores, creencias, costumbres, etc.
 - Determinaciones psicológicas; tienen que ver con el estado individual, tanto del que emite el mensaje como del que lo recibe. son los componentes afectivos emocionales, estados anímicos que hacen modificar el sentido del mensaje.
 - Restricciones del universo del discurso: está relacionado con lo que se debe decir en cada momento o situación. Son convenciones que adaptamos socialmente y quienes indican que tipo de discurso es correcto en cada situación. Es lo socialmente correcto.

Como se observa, Kerbrat Orecchioni plantea ver a la lengua como un instrumento de la comunicación. Es por eso que, a partir de este planteo, cuestiona las teorías de Saussure y Jakobson sobre el lenguaje en términos de código.

La oración según el modus y el dictum

Según la actitud o intención del hablante (modus) con respecto al contenido de lo que quiere comunicar o expresar, las oraciones se clasifican en:

✓ **Enunciativas:** Son oraciones que simplemente informan de un hecho. A su vez pueden agruparse en afirmativas o en negativas.

A- Enunciativas afirmativas: Afirman un hecho, como en «El libro fue publicado en diciembre».

B- Enunciativas negativas: Niegan un hecho, como en «El coche no pasó por aquí» o «Ninguno me gusta».

✓ **Interrogativas:** Son oraciones que formulan una pregunta. Dicha pregunta puede realizarse:

De forma directa, como en «¿Cuándo te compraste ese vestido?».

De forma indirecta, como en «Quiero preguntarte dónde estarás esta tarde».

✓ **Imperativas:** Son oraciones en las que el emisor emite una orden, como en «Coloca tu ropa en el armario». Generalmente el verbo se utiliza en imperativo, pero también puede emplearse en:

- Futuro simple: «Realizarás todos los ejercicios en poco tiempo».
- A + infinitivo: «¡A callar todos ahora mismo!».
- Presente de indicativo: «Me das el libro porque te lo he pedido».

Dentro del grupo de las Imperativas se encuentran las Imperativas negativas o Prohibiciones, en las que se emplea:

- Presente de subjuntivo: «No digas que no lo sabías».
- Futuro de indicativo: «No harás los ejercicios tan deprisa».

✓ **Exclamativas:** Son oraciones en las que se expresa emoción o en la que se quiere enfatizar el contenido del mensaje. Ejemplo: «¡Que vestido más bonito te has comprado!».

✓ **Desiderativas:** Conocidas también como Optativas, son oraciones en las que se expresa un deseo. Comienzan con palabras como «ojalá», «así», «que», «quien», etc, y el verbo va en subjuntivo.

Ejemplos: «Así te siente mal la comida» o «Quien pudiera ir ahora mismo de vacaciones».

✓ **Dubitativas o de posibilidad:** Son oraciones en las que el emisor expresa duda sobre el contenido del mensaje que quiere transmitir. El verbo puede ir tanto en indicativo como en subjuntivo y la duda es introducida por términos como: «acaso», «posiblemente», «quizá», «a lo mejor», etc.

Ejemplos: «Igual mañana puedo traerte unas galletas» o «Posiblemente ella cante durante el festival».

La actitud del hablante al emitir un mensaje (informar, quejarse, pedir información, aconsejar, ordenar, expresar emociones...) determina el tipo de las oraciones. Esta clasificación está directamente relacionada con las funciones del lenguaje y sólo puede aplicarse a oraciones, ya que la intención comunicativa sólo puede establecerse en estructuras con sentido completo. **Los tipos de oraciones por el modus o modalidad son los siguientes:**

a) **Función representativa del lenguaje.**

Si la oración tiene una función estrictamente informativa y se limita a representar un hecho objetivo, afirmándolo o negándolo, las oraciones son:

-ENUNCIATIVAS. Sólo en este tipo de oraciones es relevante que afirmen o que nieguen. Suelen expresarse en modo indicativo y pueden llevar elementos que marquen su modalidad (negaciones, refuerzos de la afirmación o la negación).

Ejs. *Estaré todo el día muy ocupado.*

No tiene ganas de salir.

*Nunca hace los ejercicios en casa.
Nada me inquieta en estemomento.*

*Por supuesto no va a venir.
Claro que quiero ir a verte.*

b) Función expresiva del lenguaje.

Cuando predomina la función expresiva del lenguaje las oraciones expresan la subjetividad del hablante mediante deseos, dudas y expresión de emociones. Los tipos de oraciones son los siguientes:

--- **DUBITATIVAS.** Expresan incertidumbre acerca del comunicado. Suelen aceptar el indicativo y el subjuntivo y pueden llevar marcas de modalidad (adverbios de duda) o ser estructuras verbales determinadas.

Ejs. Tal vez vaya con mi madre al médico.

Probablemente se irá a Roma en verano.

Llámalos. Estarán en casa.

Debe de haber llovido bastante.

--- **DESIDERATIVAS.** Expresan el deseo del hablante de que suceda o no lo comunicado. Suelen aparecer con el verbo en subjuntivo al margen de las marcas que puedan llevar, y ocasionalmente se emiten con entonación exclamativa.

Que tengas mucha suerte.

*¡Ojalá me den ese premio! Si
pudiera marcharme lejos...*

--- **EXCLAMATIVAS.** Expresan emociones positivas o negativas del hablante (sorpresa, admiración, decepción...). Su marca principal es la entonación exclamativa y los elementos intensificadores.

¡Vaya coche tan feo!

¡Bonito comportamiento el tuyo!

¡Qué mal ha jugado el equipo!

¡Cuánta gente!

c) Función apelativa del lenguaje.

Mediante la función apelativa del lenguaje el emisor busca influir en la conducta del receptor. Por ello estas oraciones solicitan de él una respuesta verbal o una acción concreta.

Las oraciones apelativas son las siguientes:

--- **EXHORTATIVAS.** El hablante dirige al receptor órdenes, ruegos, consejos, sugerencias, reproches, prohibiciones... Son muy variadas formalmente:

Ejs. *¿Puedes cerrar la ventana?*

*No toques al perro. No
pisar el césped.*

¡Haberlo pensado antes!

--- **INTERROGATIVAS.** En estas oraciones el emisor solicita una información al receptor de dos posibles formas:

a) Sobre la totalidad del enunciado: *¿Has visto mi libro de latín?* (INTERROGATIVA TOTAL).

b) Sobre una parte del enunciado: *¿Dónde has visto mis llaves?* (INTERROGATIVA PARCIAL).

Otra clasificación de las interrogativas tiene que ver con su **estructura**:

- INTERROGATIVAS DIRECTAS (se sirven de la entonación para preguntar):

¿Cuándo viene tu madre?

- INTERROGATIVAS INDIRECTAS (preguntan a través de un verbo que implique decir)

Dime cuándo viene tu madre.

Las marcas de las interrogativas, al margen de la entonación son los pronombres, determinantes y adverbios interrogativos que habitualmente llevan las interrogativas parciales.

*INTERROGATIVAS RETÓRICAS.

Se trata de un tipo especial de oraciones que presentan forma interrogativa y contenido no interrogativo, es decir, su intención no es pedir información, sino que se encuadrarían en otra modalidad:

¿Sabes que me ha escrito Roberto?

¿Por qué no estudias un poquito?

¿Por qué me tiene que pasar esto?

Modus y dictum: algunas propuestas teóricas

Siguiendo una orientación logicista que parte de la filosofía grecolatina y es formulada definitivamente por los lógicos escolásticos es posible dividir las oraciones según el *dictum*, lo que se dice, y el *modus*, la actitud del hablante respecto a la enunciación. El modus puede hallarse implícito, es decir, apreciarse por cuestiones pragmáticas, o explícito, y tener repercusiones morfosintácticas y suprasegmentales.

El asunto del modus está siendo replanteado actualmente por la pragmática y los teóricos de los actos de habla (JOAQUÍN GARRIDO MEDINA en BOSQUE Y DEMONTE, 1999, 3884), que establecen cuatro tipos de actos de habla básicos: declarativo (acto de aserción), interrogativo (acto de pregunta), imperativo (acto de orden) y exclamativo (acto de expresión de emoción).

La clasificación basada en el modus distingue, en correspondencia con los actos de habla, otros tantos tipos de modalidades en los enunciados, según expresen distintas posiciones del hablante, bien con respecto a la verdad del contenido de lo formulado, bien con respecto a la actitud de los participantes en el acto de comunicación (EMILIO RIDRUEJO en BOSQUE Y DEMONTE, 1999, 3211). Sin embargo, los actos de habla y sus tipos oracionales correspondientes no siempre coinciden: una oración enunciativa (declarativa) puede representar una orden y es posible que una interrogativa no pregunte nada:

¿Por qué no cierras la ventana? → Acto de habla imperativo + cortesía; oración interrogativa negativa.

Aquí se viene a estudiar y no a zanganear. Acto de habla imperativo; oración enunciativa.

Modalidades oracionales según Gili Haya

Parece general la tendencia a simplificar los tipos de modalidades incluyendo dubitativas y desiderativas en uno de los cuatro grupos básicos. Sin embargo, no nos parece rentable, desde el punto de vista pedagógico, la complicación conceptual de su justificación; así que seguiremos básicamente la clasificación de GILI GAYA, 1943.

Podemos hablar de seis modalidades oracionales distintas, caracterizada cada una de ellas por unas marcas determinadas:

Enunciativas: Las oraciones enunciativas se corresponden básicamente con los actos de habla declarativos y no presentan marcas necesarias (tipo no marcado). Podríamos simplificar diciendo que con una enunciativa se comunica sin más un hecho. Pueden ser afirmativas: María José es morena; o negativas: Marina no es morena.

Interrogativas: Mediante una oración interrogativa, el hablante hace una pregunta. Se caracterizan por la entonación interrogativa y, a veces, por un orden de palabras particular. Pueden ser directas e indirectas. Las primeras preguntan directamente sobre algún elemento de la oración, o sobre toda la oración: ¿Quién es Nuria?, ¿Vino Mariano?

Las indirectas forman parte de una oración compuesta; son, por tanto, proposiciones, y dependen de un verbo de entendimiento (*saber, suponer, averiguar...*) o lengua (*decir, preguntar, contar...*):

No sé qué habéis estado haciendo en la feria.

Pregúntale a Juan de Dios quién es aquella chica.

En otro apartado se estudiará la diferencia entre interrogativas **totales** y **parciales**.

Imperativas: También reciben el nombre de yusivas. Son aquellas oraciones en las que el hablante da una orden. Normalmente utilizan el verbo en imperativo: Despierta, Emma. Pero hay otras formas verbales que sustituyen al imperativo en la expresión de una orden: el futuro simple de mandato, por ejemplo, se usa mucho en ciertas zonas dialectales (Comerás esto para crecer mucho). También se puede utilizar en registros coloquiales el infinitivo: ¡A comer!. En la prohibición, es decir, en las imperativas negativas hay que utilizar el presente de subjuntivo. No es correcto decir: *No ven, sino No vengas. Otro tiempo verbal aceptable para mandato es el presente de indicativo: Por malo, hoy no vienes de paseo. Otro ejemplo de futuro de mandato es: No cometerás actos impuros. Cuando se incorpora la cortesía al discurso o se quiere atenuar la fuerza de una orden suelen utilizarse interrogativas en presente de indicativo o condicional simple: ¿Quiere hacerme este favor?, ¿Podría decirme dónde es?

Exclamativas: Son aquellas oraciones que ponen un énfasis especial en la comunicación transmitida o que expresan una emoción:

¡Qué miedo me da el nuevo profesor de Matemáticas!

¡Qué tonterías ha dicho el profesor de Lengua!

La entonación es la que a veces convierte una enunciativa en una exclamativa.

Desiderativas: Se llaman también optativas. Son las oraciones que expresan un deseo:

¡Que tengas buena suerte!

¡Ojalá me toque la lotería!

Se caracterizan por una entonación próxima a las exclamativas y por el uso del modo subjuntivo. En realidad, están muy relacionadas con las imperativas, tanto por el modo verbal utilizado, como por su significación; por ello, muchos autores actuales las incluyen en ese grupo.

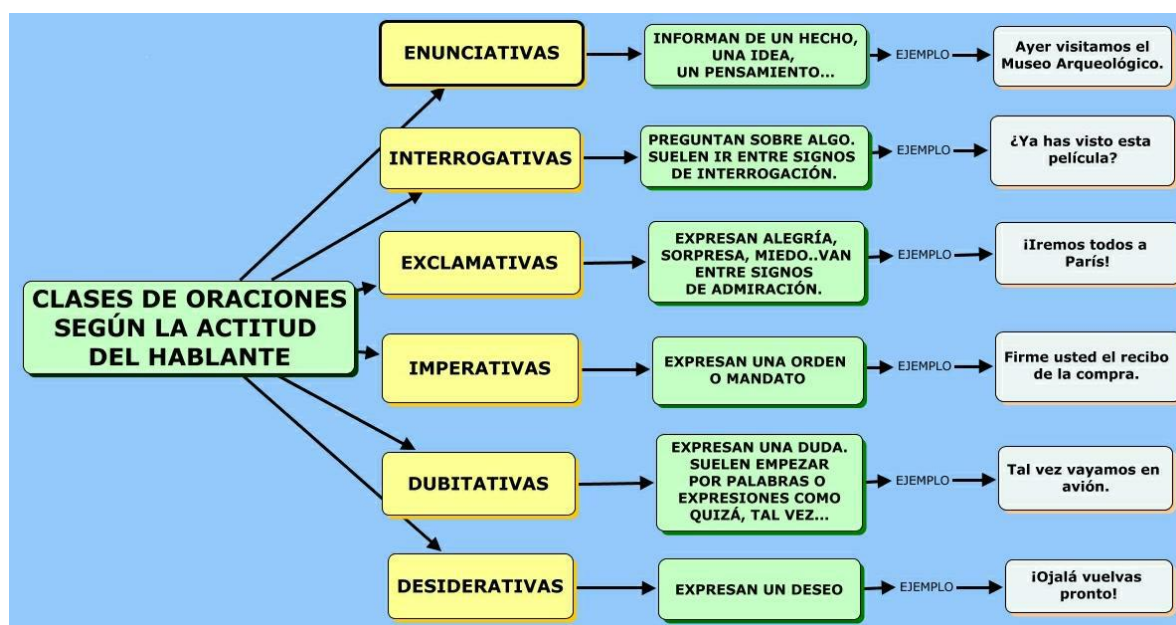
Dubitativas: Están a medio camino entre las afirmativas y las negativas. En ellas el hablante expresa una duda respecto del mensaje, evita el compromiso sobre lo que dice, indica la probabilidad de que su aseveración ocurra:

Quizá mañana llueva.

A lo mejor voy a casa de Inmaculada el sábado.

Suelen emplear el modo subjuntivo junto a adverbios de duda y probabilidad. Para expresar que un hecho se considera probable a veces se utiliza el futuro de indicativo: *Serán las seis*. Las dubitativas pueden tener además modalidad interrogativa (*Será tarde ya*)

En síntesis:



ACTIVIDADES:

Clasifica las siguientes oraciones según la actitud del hablante

1. Tal vez llegue a tiempo al concierto
2. Serían las cinco de la tarde cuando ocurrió el suceso.
3. Jamás aceptará estas condiciones.
4. ¡Ay de mí! Es intenso este pesar

5. Todo esto me importa un comino
6. ¿Ya no te acuerdas de mí?
7. Ojalá se solucione todo
8. ¿Cuándo volverás a París?
9. Querría ir de vacaciones a Perú
10. Quizá empeore el tiempo esta semana.
11. No corras tanto por la autopista
12. ¡Qué bien nos lo pasamos en la playa!
13. Me gusta tener perros en casa
14. Eran las seis cuando empezó el concierto
15. Llamen urgentemente a los padres de Micaela
16. ¡Cállate de una vez!
17. Don Quijote es el protagonista de la gran novela de Cervantes
18. Una lluvia torrencial interrumpió durante dos horas la final de la Copa de Europa.
19. Algunos invitados a la boda real se marcharon muy pronto.
20. ¿Consiguió el jefe de la expedición llegar a su destino?

21. Quizá hoy lo haríamos de otra manera.
22. Las banderas multicolores ondeaban en los mástiles de la fachada.
23. ¿Cuándo acabaremos las clases de inglés?
24. Ojalá su compañero de clase se recupere satisfactoriamente del accidente.
25. El Guernica no se expone en Barcelona.
26. Ojalá vayamos al museo esta tarde.
27. Andá con tu abuelo.
28. Quizás la próxima vez lo puedas ver.
29. Juan no podía correrlo.
30. ¡Llevar a la pobre criatura a un museo de arte!
31. ¿Querés abuelo que hagamos eso?
32. La primera vez había llegado en manos de su abuelo.
33. Probablemente el sábado iré al parque de atracciones.
34. Recojan los papeles que hay en el suelo.
35. El partido de fútbol originó un gran atasco de tráfico.
36. ¿Me prestas tu goma de borrar?
37. ¡Cuántas rosas hay en el jardín!
38. ¡Soy sólo un policía!
39. No me encuentro bien

40. ¡Qué bien huele!
41. No me digas lo que tengo que hacer.
42. No soy tu esclavo
43. ¿No me los has preguntado antes?
44. Recoge la mesa.
45. Soy tu madre.

Completa los siguientes enunciados con tus palabras:

- Las oraciones enunciativas son aquellas ____

- Las oraciones interrogativas sirven para ____

- Con las oraciones enunciativas expresamos _____
- Las oraciones exhortativas sirven para _____

Inventa enunciados interrogativos para estas respuestas:

Nací en Cádiz: _

Las ballenas: ___

Sí, he comido tres: _____

Sí, se llama Aurora: ___

No, voy a acostarme: ___

Me llamo María: _____

Soy un simple trabajador: _____

Me apetece ir a esa fiesta: _____

Trabajo como oficinista: _____

Las siguientes oraciones por el modus y señala sus marcas de modalidad si aparecen:

- *¡Menuda tarde de estudio meespera!*
- *¿Por qué no me haces casonunca?*
- *Debe de haber problemas en sucasa.*

- *No pienso aceptar eso de ninguna manera.*
- *Iré a verte mañana, con toda seguridad.*
- *Yo, en tu lugar, pediría disculpas*
- *¿Qué libro estás leyendo últimamente?*
- *¡Si se presentara a la cita...!*
- *¡Qué grosero es ese tipo!*

Indica cuáles de las siguientes oraciones son enunciativas:

- Jamás volveré a este hotel.
- Dile a tu hermana que venga a verme.
- ¿Por quién preguntaba ese señor?
- Tienes un montón de música de baile.
- No sé si queda azúcar para el café.
- No me dijeron los motivos de su marcha.

Separa en estas oraciones enunciativas, las afirmativas de las negativas, y señala si aparecen en ellas adverbios o pronombres que indiquen la afirmación o la negación.

- Nunca pude viajar a los países del sudeste asiático.
- En aquel tiempo vivíamos en una casa muy pequeña.
- Nadie me advirtió de que encontraría la taquilla cerrada.
- Mi hijo no come nada de fruta; no le gusta.
- Encontraron la estatua en un yacimiento al sur de México.
- Nada más llegar el telegrama se lo entregamos.

Señala qué oraciones de las siguientes son desiderativas:

- Ojalá no llueva mañana.
- Alberto y yo iremos a la fiesta.
- Me gustaría mucho que me llamaras el fin de semana.
- Pedro no tenía hermanos ni hermanas.
- Quiero visitar todos los museos de la ciudad.
- Si pudiera acompañarte a París...

Señala qué oraciones de las siguientes son imperativas:

- ¡Qué frío hacía esta noche en la calle!
- Pon la mesa, Ana.
- Ese coche debe de costar un ojo de la cara.
- Que pase el siguiente.
- Tienes que consultar un diccionario para conocer el significado de las palabras.
- Mira a ver si ha llegado tu hermano.

Señala qué oraciones de las siguientes son dubitativas:

- Tal vez mi padre haya comprado el pan.
- Creo que todos se han ido ya.
- Ojalá que gane el equipo del colegio.
- ¡Me duele la cabeza!
- Tendría unos tres años en esa foto.
- Deben de faltar unos dos kilómetros para llegar.

Escribe oraciones de distintos tipos utilizando los datos que aparecen a continuación e indica de qué tipo son:

- Quizá... dar las llaves
- Nunca... ganar la copa del Rey
- ¿Quién... estar alegre
- Ojalá... montar en globo
- Quiero saber... perder la cazadora
- ¡Qué... ir de marcha el viernes
- Haz el favor de... hora del día

Clasifica las siguientes oraciones interrogativas en directas, indirectas, totales y parciales:

1. ¿Quieres café?
2. ¿Cómo quieres que te lo explique?
3. Ignoro de qué me estáis hablando
4. Me pregunto si se acordará de mí
5. ¿A qué hora acabas?
6. ¿Quién te acompañará?
7. Desconozco qué podrá contarnos a su vuelta
8. No me imagino cuándo volveré a verla

9. ¿qué vestido llevarás?
10. ¿qué quieres que te diga?
11. Sé cuánto quiere usted a su hija
12. ¿Qué me estás contando?
13. ¿Te apuestas algo?
14. ¿Me das fuego?
15. ¿Te tienes que ir ya?
16. Dime quién eres
17. ¿Tienes mechero?
18. ¿Venden cerillas?
19. ¿Tienen pilas pequeñas?
20. ¿Te has comprado un coche?
21. Tienes mechero?
22. Adivina cómo me llamo
23. ¿Me llamarás?
24. ¿Espero tu llamada?
25. ¿cómo podemos ayudarnos?
26. ¿Venden cerillas?
27. ¿Te llamo yo?
28. ¿quién quiere venir con nosotros?
29. No nos dice para qué lo quiere
30. ¿qué me estás diciendo?
31. ¿Estás sola?
32. ¿Quieres bailar?
33. Sospechamos cómo se sentirá
34. ¿Te gusta esta canción?
35. ¿cómo volverás de la estación?
36. ¿Te gusta esta canción?
37. ¿Me prestas tu libro?
38. ¿Traerás el vestido que me gusta?
39. ¿Has comprado la fruta?
40. ¿Quieres más azúcar?
41. ¿Cuánto le debo?
42. ¿Han dado las doce?
43. ¿dónde pasarás la noche?

44. No sabemos si ir a la playa o a la montaña
45. ¿Quieres mi número?
46. ¿cuándo estará de vuelta?
47. ¿Me llamarás?
48. ¿Quieres bailar?
49. ¿No ha venido nadie?
50. ¿Sabes QUIÉN ES AHORA EL NOVIO DE PEPI?
51. ¿Te tienes que ir ya?
52. ¿Por qué volviste a Argentina?
53. ¿No ha venido nadie?
54. No ha dicho si cenará allí
55. Nos oculta por qué lo hizo
56. ¿Para qué quieres que te lo preste?
57. ¿Volveré a verte?
58. ¿Han dado las doce?
59. ¿Volveré a verte?
60. ¿Quieres mi número?
61. ¿Te llamo yo?
62. No me explico cómo la hecho
63. No sabemos cuándo tendremos los resultados del examen
64. ¿Me prestas tu libro?
65. ¿Nos vemos mañana?
66. ¿quién te ha visto llegar?
67. ¿qué color prefieres?
68. ¿qué zapatos has elegido?
69. No nos ha dicho dónde cenará
70. ¿Tienen pilas pequeñas?
71. ¿Estás sola?
72. ¿cuánto habéis perdido en la ruleta?
73. ¿Te has comprado un coche?
74. ¿cuál ha sido el resultado de la encuesta?
75. ¿Volveremos al mismo sitio?
76. ¿Traerás el vestido que me gusta?
77. No sabemos cuánto habrá estudiado
78. ¿Has comprado la fruta?

79. ¿Quieres más azúcar?
80. ¿Espero tu llamada?
81. ¿cómo has llegado hasta aquí?
82. ¿Volveremos al mismo sitio?
83. ¿Te apuestas algo?
84. ¿Nos vemos mañana?
85. ¿A quién se lo preguntaste?
86. ¿quién te ha enviado esa carta?
87. Intuyo cómo debe de sentirse
88. ¿Me das fuego?
89. ¿qué país visitarás este verano?
90. ¿Cuántos han llegado antes que tú?
91. ¿qué hora será? ¿Cuánto le debo?
92. ¿Me devuelves mis gafas?
93. ¿Ves eso de ahí?
94. ¿cuál de los dos elegiste?
95. ¿Ves eso de ahí?
96. Explícame cómo puedo evitarlo
97. Han firmado cómo lo hizo todo
98. ¿Quieres café?
99. ¿Cómo quieres que te lo explique?
100. ¿qué perspectivas tienes en ese trabajo?
101. ¿Me devuelves mis gafas?
102. ¿qué amigo te llamó ayer?
103. ¿dónde fuiste ayer por la tarde?
104. No sé de qué me hablas
105. No sé lo que dices
106. Quisiera saber quién la habrá convencido
107. ¿Quieres saber CUÁNTO CUESTA?
108. Ni idea de cuándo volverá
109. ¿Sabes SI VOLVERÁ PRONTO?
110. ¿qué quieres que te diga?
111. ¿Qué me estás contando
112. Explícame cómo lo has hecho
113. Cuenta qué has estado haciendo

114. No confiesa cómo lo consiguió

Di de qué clase son estas oraciones teniendo en cuenta la actitud del hablante:

1. Tal vez llegue a tiempo al concierto
2. ¡Ay de mí!
3. ¿Ya no te acuerdas de mí?
4. Ojalá se solucione todo
5. ¿Cuándo volverás de París?
6. Querría ir de vacaciones a Perú
7. Quizá empeore el tiempo esta semana
8. ¡Qué bien nos lo pasamos en la playa!
9. ¿Cuándo acabaremos las clases de inglés?
10. El *Guernica* no se expone en Barcelona
11. Algunos invitados a la boda real se marcharon muy pronto
12. Tal vez los políticos se han equivocado demasiadas veces
13. Podría ser que lo tuviera ella
14. ¿En qué supermercado trabajas?
15. Quizás hoy lo haríamos de otra manera...
16. Ojalá nos toque la lotería
17. Los familiares de los soldados desconocen cuándo regresarán
18. ¿Consiguió el jefe de la expedición llegar a su destino?
19. Tu sobrino me preguntó por qué el cielo es azul
20. Ojalá su compañero de clase se recupere satisfactoriamente del accidente
21. ¿Qué pasó?
22. ¿Cómo no te enteraste?
23. Me preguntó qué había pasado
24. Le reproché cómo no se había enterado
25. Ojalá llueva
26. ¡Quién pudiera escribir!
27. Quiera Dios que te mejores
28. Si me dejaran hacer lo que quiero...
29. Acaso llueva
30. Quizás vengas
31. Tal vez vaya

32. Se firmaría el tratado
33. Se construiría el puente
34. ¡Qué frío hacía esta mañana!
35. ¿Ustedes han hecho eso?
36. ¡Ojalá que venga!
37. ¡Vendrá o no vendrá!
38. ¡Váyanse!
39. ¿Quién es Nuria?
40. ¿Vino Mariano?
41. No sé qué habéis estado haciendo en la feria
42. Pregúntale a Juan de Dios quién es aquella chica
43. ¡Qué miedo me da el nuevo profesor de Matemáticas!
44. ¡Qué tonterías ha dicho el profesor de Lengua!
45. ¡Que tengas buena suerte!
46. ¡Ojalá me toque la lotería!
47. Quizá mañana llueva
48. A lo mejor voy a casa de Inmaculada el sábado
49. ¿Cómo te cortaste?
50. ¿Cuánto le costó el vestido?
51. No me has dicho cuánto ganaste
52. Marta, dime cuándo vienes
53. ¿Qué libro compró Juan?
54. ¿Qué pone en ese letrero?
55. ¿Compró Juan algún libro?
56. ¿Quieres un libro?
57. ¿Ha venido alguien?
58. ¿Qué libro quieres?
59. ¿Quién ha venido?

Las oraciones según el dictum o naturaleza del predicado

La clasificación de la oración simple por el «dictum» se atiende a otros factores, y exige otras estrategias para su examen. Las dos clasificaciones, por el «modus» y por el «dictum», se superponen y se complementan. El «dictum» atiende al contenido de la representación (a lo que se dice) en cuanto que se formaliza a través de la naturaleza gramatical y semántica del sujeto y predicado. Esta naturaleza tiene exigencias formales que originan distintos tipos de oraciones.

Ateniéndose a ello, S. Gilí Gaya distingue dos tipos generales de oración simple: 1) atributivas o cualitativas; 2) predicativas. En el esquema, las primeras no se subclasifican; las segundas, sí (intransitivas, transitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales). En la oración atributiva el predicado es nominal; en las predicativas, el predicado es verbal.

La estructura interna de una oración o proposición, su tipo de predicado, los complementos que presente, etc. determinan su clasificación por el dictum.

1. CON VERBO COPULATIVO: Son también llamadas oraciones de predicado nominal. Enuncian cualidades del sujeto mediante un verbo copulativo (ser, estar, parecer) que le sirve de nexos. Estas cualidades forman el atributo, que concuerda en género y número con él.

2. CON VERBO PREDICATIVO:

Estamos ante un predicado verbal.

Tipos:

a. ACTIVAS: Tienen un verbo en voz activa. Ejemplo: **Yo tengo un caramelo.**

Las oraciones activas pueden ser:

– **Transitivas:** El verbo precisa un CD para completar su significado. Ejemplo: **Me comí una manzana. Una manzana: CD.**

– **Intransitivas:** Sin CD. Ejemplo: **Me gusta tu jersey.**

– **Reflexivas:** El sujeto funciona como agente y como paciente. Es decir, realiza y recibe la acción a la vez. Se construyen en voz activa, acompañadas con los pronombres personales átonos: ME, SE TE, NOS, OS. Estos pronombres pueden cumplir las funciones de CD o CI. Ejemplo: **Yo me peino. ME: CD. Yo me peino el cabello: ME: CI. El cabello: CD.**

– **Recíprocas:** Dos o más sujetos ejecutan la acción verbal y la reciben mutuamente. Han de ser transitivos. Van con los pronombres personales átonos: NOS, OS, SE. Ejemplo: **Nos abrazamos. Nos: CD.**

b. PASIVAS: El verbo es pasivo.

Tiene dos tipos:

a) Pasivas propias: Construidas con un verbo en voz pasiva analítica, es decir, mediante el verbo SER y el participio del verbo que se conjuga. Ejemplo: **El caramelo es cogido por mí.** El caramelo: sujeto paciente.

b) Pasiva refleja: Se construye con el verbo en activa en tercera persona del singular o plural, precedido de SE.

Se venden coches. Coches: Sujeto paciente.

c. IMPERSONALES: El verbo aparece en tercera persona. Se caracteriza por carecer de cualquier tipo de sujeto.

Tipos:

– Verbos unipersonales: Constituidos por aquellos que hacen referencia a la meteorología: Llueve, nieva, graniza...

– Impersonales con los verbos: Hace, es, hay... Hay manzanas en la cesta. Hace calor. Es tarde.

– Impersonales reflejas: Van en tercera persona y con SE: Se saluda a los embajadores.

– Impersonales eventuales: Aparecen en tercera persona del plural y no se refieren a nadie concreto. Dicen que subirá la gasolina. Llaman a la puerta.

Síntesis:

ORACIONES
ATRIBUTIVAS
(Predicado nominal)

Me encuentro bastante mal. / Juan parece cansado.
La habitación se ha vuelto incómoda.
Mi amiga es la jefa del equipo.

Transitivas:
¿Has visto a tu padre?

Intransitivas:
Mi sobrino nació ayer
He llegado a Zaragoza.

ACTIVAS

ORACIONES
PREDICATIVAS
(Predicado verbal)

Reflexivas:
¿Te consideras amable?
¿Cómo te pones la corbata?

| | | |
|--|----------------|--|
| | | <p>Recíprocas: <i>Nos hemos dicho toda la verdad Se odian profundamente.</i></p> |
| | PASIVAS | <p>Pasivas con verbo en voz pasiva: <i>Ya han sido convocados los exámenes.</i></p> |
| | | <p>Pasivas reflejas: <i>Ya se han convocado los exámenes.</i></p> |

1. ORACIONES IMPERSONALES

| | |
|---|---|
| <p>IMPERSONALES ATRIBUTIVAS</p> | <p><i>Era lunes.</i> <i>Parecía de noche.</i></p> |
| <p>IMPERSONALES PREDICATIVAS</p> | <p>Transitivas: No habrá más días de fiesta. Te llaman por teléfono. Se atendió a todos los clientes.</p> |
| | <p>Intransitivas: <i>Ha nevado en Zaragoza. Basta con tres monedas.</i></p> |

Esquema para redactar el análisis sintáctico de estructuras simples:

1. Clasificación de la oración por la actitud del hablante o *modus*. (Se puede señalar la marca de modalidad). Si se trata de una proposición (en una oración compuesta) no puede clasificarse por el *modus*.
2. Localización y análisis del sujeto. Si está explícito se indica qué SN realiza esa función. Si está elíptico puede señalarse si se trata de una elipsis contextual o gramatical. En caso de impersonalidad puede explicarse la razón de que no haya sujeto. Asimismo puede caracterizarse el sujeto por su comportamiento: especificar si realiza, recibe o experimenta el contenido verbal.
3. Análisis del predicado. Se señala el tipo de predicado (nominal o verbal), el verbo copulativo o núcleo según el caso, y los complementos que presente la oración aludiendo al tipo de sintagma que es cada complemento.
4. Clasificación de la oración por la estructura del predicado o dictum (esta clasificación es obligatoria en oraciones simples y proposiciones).

Ejemplos:

Tal vez esta mañana no te has sentido cómodo en clase.

Se trata de un enunciado que consta de una sola oración simple. Por el modus es dubitativa y lleva el modificador oracional “Tal vez”.

El sujeto está elíptico, pero sobreentendido por las desinencias del verbo: “tú”. Y experimenta el contenido del verbo.

La oración tiene predicado verbal. El núcleo es el verbo pronominal “te has sentido”, que va modificado por los complementos siguientes:

- Complemento predicativo del sujeto: el sintagma adjetival “muy cómodo”.
- Complemento circunstancial de tiempo: el sintagma nominal “esta mañana”.
- Complemento circunstancial de lugar: el sintagma preposicional “en clase”.

Por la estructura del predicado la oración es predicativa, activa e intransitiva.

Ahora no te preocupes del dinero, Marcos.

Esta oración es simple y exhortativa, ya que expresa un consejo o recomendación que el hablante da a su interlocutor, explícito mediante el vocativo “Marcos”.

Tiene el sujeto elíptico, la segunda persona del singular (tú), que se sobrentiende por la forma verbal (“te preocupes”) y que identificamos con “Marcos”. El sujeto experimenta la acción del verbo.

El predicado verbal (“Ahora...dinero”) consta de núcleo, el verbo pronominal “te preocupes” y dos complementos: “del dinero”, sintagma nominal que funciona como suplemento o complemento de régimen; y el adverbio “ahora”, complemento circunstancial de tiempo. Por el *dictum* es una oración predicativa, activa e intransitiva.

Síntesis:



Voz activa y voz pasiva

Las oraciones en voz activa son aquellas en las que el sujeto recibe la acción del verbo, es decir, el sujeto realiza la acción del verbo. Por ejemplo: "María compra una pelota". María, que es el sujeto, realiza la acción del verbo, que en este caso es comprar.

Por el contrario, en las oraciones en voz pasiva, el sujeto no realiza la acción del verbo sino que recibe esta acción, la sufre. Por ejemplo: "El prisionero fue llevado a la ahorca". El prisionero recibe la acción de que le lleven a la ahorca, no la recibe como en el caso de María.

Ahora bien, para pasar una acción activa a pasiva, es necesario que en la frase haya un complemento directo. Por ejemplo, en la frase del primer párrafo lo hay: "María compra una pelota". La pelota es el complemento directo.

Transformar una frase en voz activa a pasiva consiste en fragmentarla y colocarla de forma distinta. El complemento directo se convertirá en el sujeto de la voz pasiva. Por lo tanto, lleva el

complemento directo al principio de la nueva frase. Aquí será sujeto paciente. Este sujeto recibe ahora la acción del verbo.

Algunos verbos transitivos e intransitivos:

Verbos transitivos

1. Adivinar: No sé cómo logró adivinar **mi nombre**.
2. Afectar: Esta decisión afecta **a toda la familia**.
3. Alimentar: ¿Ya alimentaste **al gato**?
4. Amar: Ella ama **a su marido**. / Amamos **este juego**.
5. Apagar: En pocas horas los bomberos lograron apagar **el fuego**.
6. Asustar: La historia asustó **a los niños**.
7. Borrar: No puedes borrar **tus recuerdos**.
8. Cambiar: Necesitamos cambiar **sus condiciones de vida**.
9. Cancelar: Cancelaron **mi vuelo**.
10. Dañar: El granizo ha dañado **la pintura de mi auto**.
11. Decir: Mi padre dijo **que necesita que le devuelva sus herramientas**.
12. Declarar: Ha declarado **que no tiene miedo del resultado**.
13. Depositar: Depositó **la maceta** en el suelo.
14. Desarrollar: Desarrollaron **nuevos programas**.
15. Devorar: Estaban tan hambrientos que devoraron **los sándwiches** en pocos minutos.
16. Disimular: No pudo disimular **su dolor**.
17. Dividir: Tenemos que dividir **el pastel** en ocho partes.
18. Donar: Donó **todos sus libros** a la biblioteca del pueblo.
19. Efectuar: ¿Estás seguro de que efectuó **el depósito**?
20. Eliminar: Su discurso eliminó **toda duda**.
21. Elaborar: Aquí se elaboran **panes de diversas variedades**.
22. Engañar: Engañaron **a su madre** durante años.
23. Evitar: Debemos evitar **una nueva crisis**.
24. Filmar: Hemos filmado **todo el proceso de producción**.
25. Formar: Con un gesto de sus manos formó **un corazón**.
26. Fomentar: No es correcto fomentar **actitudes violentas** en los niños.
27. Ganar: Ganamos **el campeonato**.
28. Iniciar: Vamos a iniciar **el juego**.
29. Impedir: No puede impedir **que te vayas de viaje**.
30. Investigar: Debemos investigar **todas las posibilidades** antes de tomar una decisión.
31. Invitar: Invitaron **a todos sus amigos** a la fiesta.
32. Lavar: Los niños siempre lavan **los platos**.

33. Levantar: Intenta levantar **al niño** sin que se despierte.
34. Llamar: ¿Podrías llamar **a Silvia**, por favor?
35. Mirar: Están mirando **al vecino**.
36. Modificar: No se puede modificar **el contrario**.
37. Mojar: La lluvia ha mojado **la ropa que estaba afuera**.
38. Molestar: Pablo, deja de molestar **a tu hermano**.
39. Mover: ¿Quién movió **las lapiceras** de su sitio?
40. Necesitar: Necesito **dos kilos de tomates**.
41. Olvidar: Olvidé **lo que tenía que hacer hoy**.
42. Pagar: Juan pagó **la cuenta**.
43. Pintar: La casa está mucho más linda desde que pintamos **las paredes**.
44. Perdonar: Ya he perdonado **todo lo que me hizo**.
45. Prestar: Voy a pedirle a mi prima que me preste **sus copas**.
46. Regalar: Le regalaron **un hermoso vestido**.
47. Rescatar: Rescataron **al niño** que había caído al agua.
48. Reparar: Nadie consigue reparar **mi computadora**.
49. Robar: No puedo creer que volvieron a robarte **el teléfono**.
50. Romper: El golpe rompió **la ventana**.
51. Saber: Hace tiempo que sé **la respuesta**.
52. Solucionar: tenemos que encontrar la forma de solucionar **el problema**.
53. Soportar: no puedo soportar **este calor**.
54. Tener: Tengo **una botella de agua** para cuando tengamos sed.
55. Tocar: No toques **ese vidrio**, está roto.
56. Usar: ¿Puedo usar **esta silla**?
57. Vaciar: Hay que vaciar **todos los armarios**.
58. Verificar: Es imprescindible verificar **todos los datos**.
59. Vigilar: Por favor, vigila **a los niños** mientras no estoy.
60. Visitar: Visitamos **París** y nos pareció hermoso.

Verbos intransitivos

61. Andar: Anduvimos durante horas y no encontramos el regalo que buscábamos.
62. Anidar: Los pájaros anidaron en la parte alta del árbol
63. Apestar: Necesitamos limpiar cuanto antes; este lugar apesta.
64. Avanzar: Hemos avanzado significativamente en los últimos meses.
65. Bailar: Ella puede bailar durante horas sin cansarse.
66. Bromear: No te enojas, sólo están bromeando.

67. Caminar: Siembre caminan uno junto al otro.
68. Cantar: Ella canta muy bien, pero no lo sabe.
69. Confiar: Confío en que tendremos un buen resultado. (“en que tendremos un buen resultado” no es objeto directo ya que no puede ser reemplazado por la / lo)
70. Desafinar: No puedo contratar a un músico que desafina.
71. Destacar: Es un gran estudiante, destaca en múltiples ocasiones.
72. Dormir: después de tanto trabajo, durmieron durante horas.
73. Empatar: Juan y Pablo empataron en el juego.
74. Enfermar: Enfermó hace una semana.
75. Entrar: La pelota entró en la canasta.
76. Estornudar: Las alergias lo hacen estornudar.
77. Faltar: Faltan quince minutos para que empiece la película.
78. Fracasar: Me da mucha pena, fracasa en todos los proyectos que se propone.
79. Funcionar: El proyecto funciona a la perfección.
80. Gritar: Estábamos hablando tranquilamente y de pronto se puso a gritar.
81. Inmigrar: La familia inmigró hace dos años.
82. Llegar: Llegaremos un poco más tarde de lo previsto.
83. Llorar: La veo muy triste, parece a punto de ponerse a llorar.
84. Luchar: Entre los hermanos hay una lucha sin fin.
85. Nadar: El campeón nadó tres segundos más rápido que los demás.
86. Mentir: No le creas, siempre miente.
87. Participar: le dieron un mejor puntaje por participar en clase.
88. Partir: Partió sin siquiera despedirse.
89. Pasear: Nos encanta pasear juntos por la orilla del río.
90. Patinar: Estoy tratando de aprender a patinar.
91. Pelear: Esos dos perros siempre que se ven, pelean.
92. Regresar: Regresaremos antes de las ocho.
93. Respirar: Los mamíferos no podemos respirar bajo el agua.
94. Salir: Recuerda cerrar con llave cuando salgas.
95. Subir: Tardamos dos horas en subir hasta aquí.
96. Sudar: Hacía tanto calor que todo el mundo estaba sudando.
97. Suspirar: No sé qué le pasa, se pasa todo el día suspirando.
98. Trabajar: No se puede trabajar en este ambiente.
99. Viajar: Queremos viajar por Europa.
100. Votar: El próximo domingo todos iremos a votar.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/100-ejemplos-de-verbos-transitivos-e-intransitivos/#ixzz5xpxPeWBE>

LA VOZ PASIVA: LA ORACION

LA VOZ PASIVA indica que *el sujeto no realiza la acción, sino que la sufre, la padece.*

El regalo es entregado por mi hermana.

En la oración pasiva hay 3 elementos básicos:

El regalo es entregado por mi hermana.

↓ sujeto paciente ↓ verbo ↓ complemento agente

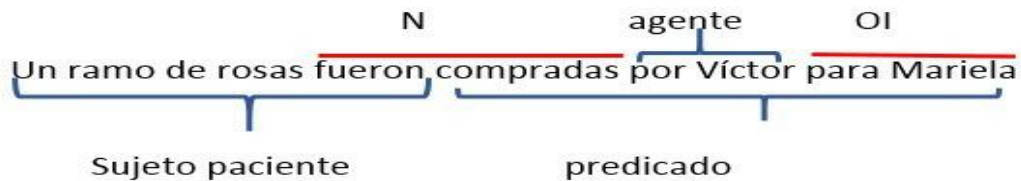
La oración pasiva puede tener otros complementos

El regalo es entregado por mi hermana a su amiga en la fiesta

VOZ PASIVA



VOZ ACTIVA



Voz activa y voz pasiva: algunas consideraciones

La voz pasiva permite enfatizar una acción o un estado. El sujeto de la acción no tiene relevancia, no se conoce o se asume que todo el mundo lo conoce.

Un hombre *ha sido atropellado* por un coche. Ya *se ha llamado* a una ambulancia.
El herido es *conducido* al hospital.

Los testimonios *han sido recogidos* por la policía. La familia del herido *desea ser informada*. Su madre *está preocupada*.

Voz activa vs. Voz pasiva

La **voz activa** se usa para poner de relieve quién o qué está realizando la acción.

Ejemplo:

La ambulancia conduce al herido al hospital.

La **voz pasiva** se usa para poner de relieve la acción en sí. A menudo el sujeto de la acción ni siquiera aparece.

Ejemplo:

El herido *es conducido* (por la ambulancia) al hospital.

Como se observa, la voz pasiva de proceso se usa para enfatizar una acción. La voz pasiva de estado describe un suceso una vez que este ya ha finalizado. Sin embargo, la voz pasiva de proceso no se suele emplear. Se recurre a ella principalmente en el lenguaje oficial o en ciertos artículos de prensa. En el lenguaje corriente se usa más bien la voz activa o la voz pasiva refleja (ver más adelante).

Voz pasiva de proceso (con SER)

Voz pasiva de estado (con ESTAR)

- se enfatiza la acción (¿Qué está sucediendo?)
- normalmente usado en el lenguaje escrito o formal

Ejemplo:

Un hombre *ha sido atropellado*.

El herido *es conducido* al hospital.

Los testimonios *han sido recogidos* por la policía.

Quién atropelló al hombre, quién lo condujo al hospital y quién recogió los testimonios – toda esta información no se considera relevante o simplemente se desconoce.

- describe un suceso una vez que ya ha tenido lugar

Ejemplo:

El hombre *está herido*.

Durante la acción el hombre ha sido herido – ahora está herido.

¿Cómo se construye?

Para pasar de una oración en voz activa a voz pasiva, el objeto directo de la oración activa (*los testimonios*) se convierte en el sujeto de la pasiva. La voz pasiva de proceso se forma con la forma correspondiente de *ser*, mientras que la pasiva de estado se forma con *estar*. El verbo principal (*recoger*) se incluye en la oración pasiva como participio variable, concordando en género y número con el sustantivo (*recogido/a/os/as*). El sujeto de la oración activa puede incluirse como complemento en la oración pasiva precedido de la preposición *por*, pero en la pasiva de estado no aparecerá.

Ejemplo:

La policía *recoge los testimonios*.

→ *Los testimonios son recogidos* (por la policía). → pasiva de proceso

→ *Los testimonios están recogidos*. → pasiva de estado testimonios (masculino, plural)

→ *recogidos*

Tiempos verbales en la voz activa, la pasiva de estado y la pasiva de proceso

| Pasiva de proceso | Activa | Pasiva de estado |
|---|--|---|
| Los testimonios <i>recogidos</i> . | ← Presente <i>son</i> La policía recoge testimonios. | → Los testimonios <i>están recogidos</i> . |
| Los testimonios <i>recogidos</i> . | ← Imperfecto <i>eran</i> La policía recogía testimonios. | → Los testimonios <i>estaban recogidos</i> . |
| Los testimonios <i>recogidos</i> . | ← Indefinido <i>fueron</i> La policía recogió testimonios. | → Los testimonios <i>estuvieron recogidos</i> . |
| Los testimonios <i>han sido recogidos</i> . | ← Pretérito Perfecto <i>han sido</i> La policía ha recogido testimonios. | → Los testimonios <i>han estado recogidos</i> . |

← **Pretérito**

Los testimonios *habían sido* **Pluscuamperfecto** → Los testimonios *habían estado*
recogidos. La policía había recogido los *recogidos.*
testimonios.

Los testimonios *serán* ← **Futuro Simple** → Los testimonios *estarán*
recogidos. La policía recogerá los *recogidos.*
testimonios.

Los testimonios *habrán sido* ← **Futuro Compuesto** → Los testimonios *habrán estado*
recogidos. La policía habrá recogido los *recogidos.*
testimonios.

Los testimonios *serían* ← **Condicional Simple** → Los testimonios *estarían*
recogidos. La policía recogería los *recogidos.*
testimonios.

← **Condicional Compuesto**

Los testimonios *habrían sido* → Los testimonios *habrían*
recogidos. La policía habría recogido los *estado recogidos.*
testimonios.

- **Pasiva refleja:**

En el lenguaje corriente, se suele utilizar la *pasiva refleja* en lugar de la pasiva de proceso. Pero solo se podrá usar esta construcción si el sujeto de la pasiva refleja no es una persona.

Ejemplo:

Los testimonios *han sido recogidos.* (Pasiva de proceso)

→ *Se han recogido* los testimonios. (Pasiva refleja)

¿Cómo se forma?

La *pasiva refleja* puede usarse en todos los tiempos verbales, incluido el subjuntivo. El verbo concuerda en género y número con el sustantivo. Para los tiempos que requieren un participio, este se mantendrá invariable, mientras que en la pasiva de proceso y la de estado, el participio sí varía.

Ejemplo:

Se ha recogido el testimonio.
 Se han recogido los testimonios.

Normalmente, el sujeto va detrás del verbo. Pero también puede preceder al verbo.

Ejemplo:

Se han recogido los testimonios.

Los testimonios se han recogido.

En resumen, para entender la voz activa y voz pasiva, es necesario recordar los verbos copulativos, transitivos e intransitivos puesto que la voz activa se construye de la siguiente manera:

Sujeto + verbo transitivo + objeto directo

Ejemplo:

Juan escribe una carta.

Sujeto: Juan
 Predicado: escribe una carta
 Núcleo del Predicado: escribe (verbo transitivo)
 Objeto Directo: (¿qué?): una carta.

Envié unas flores a tu casa.

Sujeto: tácito (yo)
 Predicado: envié unas flores a tu casa.
 Núcleo del Predicado: envié (verbo transitivo)
 Objeto Directo: unas flores.
 Complemento de Lugar (¿dónde?): a tu casa.

MÁS EJEMPLOS:

- A) Leyeron los versos más tristes de esa noche.
- B) Ricardo comió la torta de tamal en la esquina de su casa.

- C) Los amigos de Fox decidieron huir del país al iniciar el nuevo sexenio.
D) Durante la audiencia Juana redactó un manifiesto.

RECUERDA: sin verbo TRANSITIVO no hay OD y por tanto tampoco hay voz activa.

Voz pasiva: En cuanto a la voz pasiva, esta se forma por un sujeto pasivo o paciente (que no realiza la acción sino que la recibe). La acción la efectúa un complemento agente que está en el predicado.

Sujeto pasivo + verbo en voz pasiva (se forma con el auxiliar ser-estar en el tiempo verbal en que se haya el verbo en voz activa, más el participio del verbo en voz pasiva) + complemento agente (quien realiza la acción y se le antepone la preposición POR).

EJEMPLO:

El maestro Rodríguez dirigirá el concierto. (Voz activa)

El concierto será dirigido por el maestro Rodríguez (Voz pasiva)

- a. Ha sido restaurado el restaurante por las autoridades. Voz pasiva
b. Las autoridades restauraron el restaurante. Voz activa.
c. El nuevo programa fue elaborado por el gobierno. Voz pasiva
d. El gobierno elaboró el nuevo programa. Voz activa

EJERCICIOS

- Transforma a voz activa las siguientes oraciones en voz pasiva.

1. Muchos árboles fueron talados por el ayuntamiento.
2. Una sinfonía bella era interpretada por la orquesta.
3. Quedaron destrozados por la muerte de su mascota.
4. Fue recluido en un hospital por sus familiares.

- Convierte estas oraciones de voz activa a voz pasiva.

1. Las águilas refuerza su nido cada año.

2. Con frecuencia su abuela organizaba funciones benéficas.
3. El mago traía regalos para los niños cada navidad.

NOTA Recuerda que para hacer el cambio debes haber identificado muy bien las partes de la oración, sobre todo en qué tiempo y persona está el verbo.

Oración compuesta: coordinación y yuxtaposición

El perro ladra y el niño llora.

V V

- Definición.

La oración compuesta tiene más de un verbo y, por lo tanto, más de una proposición.

| | | |
|----------------|---|----------------|
| El perro ladra | y | el niño llora. |
| Proposición 1 | E | Proposición 2 |

Clases de oraciones compuestas.

- Yuxtapuestas.

Las proposiciones tienen sentido completo.

- Coordinadas.

Las proposiciones tienen sentido completo.

- Subordinadas.

Una tiene sentido completo.

Oraciones yuxtapuestas: Estas oraciones suelen estar unidas por una coma o punto y coma.

Juan lee el periódico; Elena ve la tele.

P1

P2

- Yuxtaponer: Es colocar una cosa al lado de otra pero sin ningún enlace que las una. Se llama así a las oraciones compuestas que llevan las proposiciones unidas sin ningún tipo de enlace. Normalmente van separadas por coma o punto y coma.

Fuimos al cine; la película ya había empezado.

P1

P2

Oración compuesta yuxtapuesta.

Oraciones coordinadas: Estas oraciones se encuentran unidas por nexos coordinantes de diferentes tipos.

Pepe _____ es
ingeniero y Luisa es directora general.

P1

E P2

- Coordinar: Es unir con enlaces o nexos que se llaman conjunciones coordinantes. Los tipos de oraciones coordinadas son:

- Copulativas. (Indican suma). Enlaces copulativos (**E.C.**): **y, e, ni.**

Los niños juegan e inventan las normas.

P1

E.C. P2

O. Compuesta Coordinada Copulativa.

- Adversativas. (Se oponen). Enlaces adversativos (**E.A.**): **mas, pero, sino, sin embargo.**

El perro ladraba pero los ladrones no hicieron caso.

P1

E.A. P2

O. Compuesta Coordinada Adversativa.

- Disyuntivas. (Se excluyen). Enlaces disyuntivos (E.D.): **o, u, o bien.**

Estudia el tema o vas a suspender.

P1

E.D P2

O. Compuesta Coordinada Disyuntiva.

Nota: Recuerda que al separar las proposiciones de estas oraciones, el enlace coordinante no forma parte de ninguna de ellas.

| Clases | Significado | Nexos más frecuentes | Ejemplo |
|---------------------|---|--|---|
| COPULATIVA | Indica unión o suma. | <i>y, e, ni</i> | <i>Juan come y Pedro mira.</i> |
| ADVERSATIVA | Expresa oposición o contraste. | <i>pero, sino (que), sin embargo, ahora bien, no obstante...</i> | <i>Estudió mucho pero no aprobó.</i> |
| DISYUNTIVA | Indica significados que se excluyen entre sí. | <i>o, u, o bien... o bien</i> | <i>Ven pronto o me iré.</i> |
| DISTRIBUTIVA | Indica una referencia o elección alternativa. | <i>bien...bien, ya...ya, unos...otros, tan pronto... como..., etc.</i> | <i>Bien ríe, bien llora.</i> |
| EXPLICATIVA | Una proposición explica o aclara el significado de la anterior. | <i>es decir, esto es, o sea...</i> | <i>Luis murió, es decir, María enviudó.</i> |

Fuente: www.delenguayliteratura/SINTAXIS.html

Ejemplos:

- ORACIÓN COMPUESTA POR COORDINACIÓN:

1) Luego brillará la lucecita roja del vagón y desaparecerá en la noche en la noche oscura y silenciosa.

Se trata de dos coordinadas copulativas.

- ORACIÓN COMPUESTA POR YUXTAPOSICIÓN

2) Por la ventanita de este sobrado columbramos la llanura árida, polvorienta; el aire es seco, caliginoso.

Tipos de oraciones compuestas

1. Coordinadas:

Las oraciones o proposiciones que las forman tienen independencia sintáctica.

Tipos de coordinadas:

a) COPULATIVAS: Indican unión o suma. y, e, ni

Juan come y Pedro mira.

b) ADVERSATIVAS: Expresan oposición o contraste: pero, sino (que), sin embargo, ahora bien, antes bien, no obstante...

Estudió mucho pero no aprobó.

c) DISYUNTIVAS: Indican significados que se excluyen entre sí: o, u, o bien... o bien

Ven pronto o me marcharé.

d) DISTRIBUTIVAS: Indican una referencia o elección alternativa: bien...bien, ya...ya, unos...otros, tan pronto... como...

Bien ríe, bien llora.

e) EXPLICATIVAS: Una proposición explica o aclara el significado de la anterior: es decir, esto es, o sea...

Luis murió, es decir, María enviudó.

- **Yuxtapuestas:**

Las oraciones o proposiciones yuxtapuestas se suceden una a continuación de la otra sin que haya nexos que señalen la relación que se da entre ellas. Están separadas por signos de puntuación (coma, dos puntos, punto y coma).

-yuxtapuestas independientes:

1. La tierra era negruzca; lomas rojizas cierran el horizonte.

-yuxtapuestas con valor semántico de coordinación o subordinación

1. Él quiere una bici; ella desea una muñeca. [Yuxtapuesta con valor de coordinada copulativa.]
2. Suspendió: no estudió nada. [Yuxtapuesta con valor de subordinada causal.]

RESUMEN DE LAS ORACIONES COMPUESTAS POR COORDINACIÓN:

| TIPO | SIGNIFICADO | NEXOS MÁS HABITUALES | EJEMPLOS |
|---------------|---|--|--|
| COPULATIVAS | Indican unión o suma. | <i>y, e, ni</i> | <i>Juan come y Pedro mira.</i> |
| ADVERSATIVAS | Expresan oposición o contraste. | <i>pero, sino (que), sin embargo, ahora bien, antes bien, no obstante...</i> | <i>Estudió mucho pero no aprobó.</i> |
| DISYUNTIVAS | Indican significados que se excluyen entre sí. | <i>o, u, o bien... o bien</i> | <i>Ven pronto o me marcharé.</i> |
| DISTRIBUTIVAS | Indican una referencia o elección alternativa | <i>bien...bien, ya...ya, unos...otros, tan pronto... como..., etc.</i> | <i>Bien ríe, bien llora.</i> |
| EXPLICATIVAS | Una proposición explica o aclara el significado de la anterior. | <i>es decir, esto es, o sea, etc.</i> | <i>Luis se murió, es decir, María enviudó.</i> |

ACTIVIDADES:

A- Analiza sintácticamente las siguientes oraciones y clasifícalas según el dictum.

- Pedro, el hermano menor de la familia, estuvo muy enfermo.
- Margarita, cual niña prisionera, mira la televisión con su prima menor.
- Se dice que no habrá actividades en el día de mañana.
- Juan y Estefanía se miran profundamente.
- Los niños del jardín, todas las tardes juegan en el patio del colegio.
- Mañana iremos al polideportivo con los alumnos de sexto año.
- Al anochecer, me miro detenidamente los ojos.
- Todas las mañanas me higienizo como gatito prematuro.
- Se venden cachorros de pastor alemán.
- Mi padre, admirador del automovilismo, se compró un auto.
- Martha es mi tía favorita.
- Se piensa que bajará la inflación.
- Mi gatito Pompis murió anoche.

B- Transforma las oraciones a voz pasiva o activa según corresponda. Analízalas.

- Marcos compró una mascota para su hija.
- El edificio será creado por la constructora del intendente.
- Esta mañana, los niños encontraron dinero en la calle del colegio.
- Guardé la comida en la heladera.
- Un vestido azul fue enviado a Micaela para su cumpleaños.
- Vendemos más de cien millones de perfumes al año.
- El libro fue escrito por Pedro el año pasado.
- La maratón será corrida por los atletas extranjeros.

- Plácido Domingo canta ópera.
- Fueron multados por la policía.

RECORDAR:

