INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES CLARA J. ARMSTRONG

CARRERA: LENGUA Y LITERATURA

CURSO: 4TO AÑO

PROF. MARIELA MIRANDA FECHA: 21/03/20

Estimados Alumnos: Para dar continuidad al proceso de formación docente, vamos a llevar a cabo actividades de manera virtual, pero que deben quedar consignadas en sus apuntes para luego realizar las evaluaciones correspondientes.

 CONTENIDOS

 UNIDAD I: La literatura como objeto de estudio – Especificidad estética y lingüística del objeto - Producción y recepción del texto literario.

PARTE I

TEMA: La literatura como objeto de estudio.

-*Para tener en cuenta*:

Los Formalistas rusos (S.XX ), fueron quienes apuntaron a la literaturidad. Jakobson plantea que el objeto de la ciencia literaria no es la literatura, sino la literaturidad.

Ellos, aseguraban que el objeto de la ciencia literaria debe ser el estudio de las particularidades específicas de los objetos literarios que los distinguen de toda otra materia.

Rasgos fundamentales:

* Puesta en manifiesto del mismo lenguaje
* La dependencia del texto respecto a las convenciones y sus vínculos con otros textos de la tradición literaria.
* La perspectiva de integración composicional de los elementos y los materiales utilizados en el texto.

La literaturidad ilumina otros discursos que no son justamente literarios. La obra literaria es un acontecimiento semántico, ya que proyecta un mundo imaginario que abarca a los narradores y a los lectores implícitos.

La concepción de la literatura como ficción no es del todo exacta puesto que las obras literarias también ponen en escena realidades históricas y psicológicas. La obra se refiere a un mundo posible entre varios mundos posibles, más que a un mundo imaginario.

ACTIVIDADES: Lectura del Capítulo “La Literaturidad”, de Jonathan Culler.

1. Diferencie entre literatura y literaturidad
2. Explique y ejemplifique los rasgos fundamentales de la literaturidad.
3. Desarrolle los niveles que caracterizan a la literatura (según el autor).
4. Seleccione un texto literario y fundamente mediante ejemplos los rasgos que lo hacen literario.
5. Confeccione un plan de clase para el nivel secundario, donde se desarrolle la clase sobre “el texto literario”.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

PARTE II

TEMA: Especificidad estética y lingüística del objeto.

*Para reflexionar*:

En el momento actual ya no hay una literatura que provenga del círculo amplio o del restringido. Ahora hay objetos particulares y cada uno de ellos tiene su manera de inscribirse en lo literario, de producir lo literario o de pensar lo literario.

La escritura femenina sería uno de estos nuevos objetos, ya sea en la escritura o en lo teórico, como lo femenino en la lengua y en la creación.

Mediante la intervención del lector y de la lectura de la recepción (Isser – U. Eco) se ha formado un nuevo terreno que ya no se mira desde el ángulo de la creación, del biografismo, o del texto, sino que la contempla en el plano sociológico de los lectores reales, de los actos de lectura reales, pudiendo modificar totalmente el estatuto del texto y las intenciones del autor: lecturas disidentes, subversivas o simplemente ignorantes de los códigos de intertextualidad y de los distanciamientos; lecturas que leerán la anti frase y la ironía, que leerán el más grave de los mensajes, buscarán sentido tras sentido, etc.

Siempre ha habido ciertos textos que han obligado a delimitar lo literario y la ficción en relación con otros géneros discursivos. Así sucede con la autobiografía, los diarios íntimos, las memorias, la biografía, etc. Remiten a hacer creer sobre lo verdadero, sobre acontecimientos que han sucedido realmente, o sobre personas que han vivido en realidad, pero están atrapadas en el orden del lenguaje, en un orden textual y discursivo.

ACTIVIDADES: Lectura del Capítulo “Extensión e incertidumbre de la noción de literatura”, de Régine Robín.

1. Refiérase a la evolución del discurso literario
2. Distinga la importancia de las obras clásicas
3. ¿Qué ideología defiende el autor?
4. ¿Qué función del lector se plantea?
5. ¿Qué otros discursos/autores intervienen en el desarrollo del artículo? ¿Por qué?

………………………………………………………………………………………………………………….

Fecha de entrega: 03 de abril.